



Tras meses de inacción, abrieron la importación de repelentes contra el dengue mientras los pacientes inundan las guardias P/

Ausencia de Estado y record de contagios

Poco antes de la represión contra docentes y jubilados frente al Congreso, el Gobierno anunció que enviará cambios a la ley de Educación para "penar el adoctrinamiento" en las aulas P/4/5



Palos y otro cortinado de humo

Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Vie 05 | 04 | 2024
Año 37 - N° 12.719
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS PERO NO IMPARCIALES

En una clara muestra de las nuevas relaciones carnales con Estados Unidos, Milei voló sorpresivamente a Ushuaia para reunirse allí con Laura Richardson, jefa del Comando Sur. La generala viajó al sur para expresar su rechazo a la construcción de un puerto con capitales chinos en la región. No fue recibida por el gobernador, pero el propio presidente se ofreció de reemplazo P/2/3

A SUS ÓRDENES, MI GENERALA

Por Matias Ferrari



RESURRECCIÓN

La denominada "resurrección digital" se está convirtiendo en un negocio multimillonario en China. El tamaño del mercado de los 'humanos digitales' se estimó en 12.000 millones de yuanes (unos 1.659 millones de dólares) en 2022, y se espera que se cuadruplique para 2025, según los pronósticos de especialistas. A partir del uso de Inteligencia Artificial mediante fotos y videos se reproduce la imagen y el comportamiento de personas falle-

cidas. El furor por interactuar en esa realidad virtual que compromete sentimientos "es un arma de doble filo que ofrece a los usuarios una muy buena experiencia de inmersión, pero también puede traer enormes problemas ocultos", advirtió Zhu Rui, quien creó él mismo a su "mamá digital". Las prevenciones reflejadas en una publicación de *Global Times* encendieron las alertas sobre experiencias que borran el límite entre la vida y la muerte.

Villamuel autorizó un aumento en la dieta de los senadores P/9

Un desafío al Presidente

40

Y la literatura sigue andando..., por Enrique Medina

Mientras ATE cumplirá hoy un nuevo paro en rechazo a los despidos, UPCN presentó un amparo colectivo para conseguir las reincorporaciones. Dos fallos a favor de los trabajadores P/7

Para detener la sangría

Por Irina Hauser

Por Sebastián Cazón

“No se nos amansa a guachazo”, soltó el correntino Gustavo Valdés, en la previa a la cumbre de gobernadores aliados en la Casa Rosada. La advertencia del radical sintetizó el hartazgo que subyace a las negociaciones por la ley omnibus y el pacto fiscal: los mandatarios se muestran dispuestos a consensuar el nuevo proyecto, pero se cansaron de las extorsiones y los latigazos con los que el gobierno nacional intenta disciplinarlos. Al acuerdo en términos generales lo alejan las discusiones particulares. “Tenemos diferencias en Ganancias y jubilaciones”, admitió el chubutense Ignacio Torres a la salida del encuentro. Fue una hora y media de charla en donde volaron quejas por la parálisis en la obra pública, cuestionamientos por la eliminación de las transferencias a las cajas previsionales, algunas promesas y pocos avances.

El jefe de Gabinete, Nicolás Posse, y el ministro del Interior, Guillermo Francos, compartieron la cabecera de la mesa en la que se sentaron todos los gobernadores de Juntos por el Cambio y la vicejefa de gobierno porteño, Clara Muzzio. “Fue una reunión positiva. Se comprometieron a apoyar ambos proyectos”, expresó exultante Francos respecto a la ley Bases y la reforma fiscal. Los aliados, en cambio, fueron más prudentes. Si bien celebraron la convocatoria y dijeron estar abiertos a respaldar las iniciativas, no dieron nada por cerrado y quedaron a la espera de los nuevos proyectos. “Es una buena ley. No está confeccionada del todo, faltan definir aspectos de la letra chica”, resumió el santafesino Maximiliano Pullaro.

La constante desconfianza que existe sobre Javier Milei creció en los días previos al encuentro, a raíz del ajuste dispuesto sobre los fondos jubilatorios que reciben trece provincias. Tras el enojo y los reproches, los gobernadores afectados por la medida —Torres, Pullaro, el chaqueño Leandro Zdero, el correntino Gustavo Valdés y el entrerriano Rogelio Frigerio— se llevaron una promesa: los funcionarios aseguraron que se va a revisar el decreto de necesidad y urgencia que firmó el Presidente el viernes pasado. “Reconocieron que fue un error no forzado en el afán de ordenar el frente fiscal”, contó uno de los asistentes. En Casa Rosada insisten en que se malinterpretó la medida y que el objetivo es realizar auditorías para definir cuáles son los “verdaderos montos” que se van a transferir.

La agenda en discusión

En la hora y media de conversación, el reclamo central giró en torno a la asfixia financiera que sufren las provincias. “Nosotros tenemos nuestros recursos bien

Cumbre en Casa Rosada con los gobernadores de Juntos por el Cambio

La ley omnibus, a paso de hombre

La reversión de Ganancias y el ahogo financiero retrasan el acuerdo.

El optimismo del Gobierno, la desconfianza de las provincias.



Francos y Posse encabezaron la reunión con los gobernadores de Juntos por el Cambio.

Si bien están abiertos a respaldar la ley Bases, los gobernadores no dieron nada por cerrado y quedaron a la espera del proyecto.

estables, no tenemos deuda, administramos bien, con plata no nos van a apretar”, planteó Valdés antes de la reunión. Además del golpe a las cajas previsionales, los mandatarios exigieron fondos para reactivar las obras públicas y provinciales. “Todos creemos que es necesario llegar al equilibrio fiscal, pero en el medio de esta coyuntura hay que atender obras urgentes”, alertó Torres. Sobre esa demanda se apoya el Ejecutivo nacional para negociar. Con el mismo tono que utilizó la semana pasada con los gobernadores del Norte Grande, Francos volvió a afirmar que habrá recursos para algunas de las obras que estaban en marcha y quedaron inconclusas. “Armen la lista con las priori-

dades”, fue la orden. Así, Milei pretende utilizarlo como prenda de cambio para sumar respaldos en el Congreso.

En medio de la discusión por el recorte de fondos y el déficit de las arcas provinciales, uno de los puntos de mayor controversia continúa siendo la reversión de Ganancias. “No tenemos clara cuál es la propuesta”, dijo Pullaro. “No estamos de acuerdo con el piso de 1.200.000 pesos”, sumó Torres respecto al mínimo que propuso el oficialismo para gravar los ingresos de los trabajadores. Ante las críticas, el Gobierno se comprometió a presentar modificaciones. La expectativa de los mandatarios patagónicos es que, además de elevar el piso, se discrimine por región. “Argentina es muy heterogénea. El costo de vida del norte, el centro y el sur no tienen nada que ver”, sentenció el chubutense.

El plazo máximo que estableció el Presidente para que se trate en el recinto de Diputados es el 24 de abril. El jefe del bloque libertario, Oscar Zago, reiteró que el proyecto ingresará al Congreso cuanto antes. En Casa Rosada sostienen que la idea es que se empiece a discutir en comisión el 17 de abril. Para seducir al PRO y

a la UCR, el oficialismo incorporará a la ley la reforma laboral que formaba parte del DNU 70/23 y fue suspendida por la Justicia.

Reunión con el que hace los números

De los mandatarios aliados, el único que estuvo ausente en la cumbre fue Jorge Macri. En representación asistió su vice, Clara Muzzio. El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires priorizó un encuentro que ya tenía agendado con el ministro de Economía, Luis Caputo. El tema principal de la charla fue el conflicto por la coparticipación federal. “Le vamos a pedir al gobierno nacional que cumpla el fallo de la Corte Suprema que ordena restituir los fondos que se nos quitó de forma unilateral”, había advertido Macri en su discurso de asunción respecto a la medida dictada por el expresidente Alberto Fernández en 2020.

Según las autoridades porteñas, Caputo reconoció la vigencia del fallo del máximo tribunal de Justicia y el derecho de la Ciudad de Buenos Aires. Quedaron en volver a verse las caras en el corto plazo para comenzar a implementar “una salida viable” a la pulseada.

Por Matías Ferrari

Una bandera norteamericana flameó durante horas en el mástil de la base naval de Ushuaia. La habían colocado militares argentinos, a modo de bienvenida para la jefa del Comando Sur de los Estados Unidos, Laura Richardson, que estaba de visita desde el mediodía en Tierra del Fuego para interiorizarse sobre el supuesto interés de China en financiar la construcción del Polo Logístico Antártico, una de sus últimas obsesiones. En ese marco llegaron Javier Milei y su comitiva al fin del mundo, luego de viajar más de tres mil kilómetros desde Buenos Aires —en un vuelo algo accidentado— con el objetivo de lograr un careo y una foto con ella, que a esa altura parecía la verdadera anfitriona. La generala había estado reunida en la Rosada 24 horas antes, y hasta había compartido con algunos funcionarios una cena de cortesía diplomática en la noche del miércoles, pero el Presidente no había participado y necesitaba, como sea, dar un gesto definitivo de alineamiento con los in-

EE.UU. ve interés de

China en la construcción del Polo Logístico Antártico, pero el único puerto en marcha está en Río Grande.

tereres del país del Norte.

Y eso fue lo que hizo, o a medias: Milei sorteó no sólo las distancias y una escala en Río Gallegos en un vuelo que se atrasó más de lo esperado —llegó a Ushuaia pasadas las once de la noche— sino también las protestas que lo estaban esperando de un grupo de organizaciones fueguinas para denunciar lo que a todas luces ya asomaba desde el vamos como una renuncia a la soberanía argentina inaceptable para un presidente de la Nación. Al cierre de esta edición, se confirmó que Milei tuvo el encuentro, breve, que fue a buscar con la generala, antes de hospedarse finalmente con la comitiva en El Hotel Las Hayas, de Ushuaia.

Un viaje intempestivo

Milei se subió a uno de los aviones de la flota presidencial —el flamante Embraer ERJ 140 LR, adquirido por el brigadier general Xavier Julián Isaac— alrededor de las seis de la tarde, y llegó a Ushuaia pasadas las 23, sin cursar previo aviso al gobernador fueguino, Gustavo Melella. Con él se llevó al ministro de Defensa, Luis Petri, a su hermana Karina Milei y a su jefe de Gabinete, Nicolás Posse. El via-

Milei fue hasta Ushuaia para reunirse con la jefa del Comando Sur

Un viaje relámpago para congraciarse con el Norte

El Presidente atravesó más de tres mil kilómetros para encontrarse con Laura Richardson, en medio de las tensiones por la base China en Neuquén y el puerto de Río Grande.

Se confirmó de un momento a otro, sin mucho ruido previo y para sorpresa de casi todos. El Presidente no quiso siquiera esperar a que la generala norteamericana regresara el viernes a Buenos Aires, antes de terminar su gira por el país y partir rumbo a Guyana (días antes, en la víspera del 2 de abril, Milei había rechazado participar en esa misma provincia de la vigilia en conmemoración de otro aniversario de la Guerra de Malvinas). Parte de esa improvisación le costó caro a la hora de llegar a tiempo, según lo planeado, a su encuentro con Richardson.

Una de las especulaciones en torno al viaje relámpago de Milei es que lo hizo para desagrar a la generala tras la negativa del gobernador Melella de recibirla con honores en su provincia. "No vamos a recibir formalmente, oficialmente y de ninguna manera a la Jefa del Comando Sur de los Estados Unidos porque realizan prácticas militares junto a Gran Bretaña del Atlántico Sur", había adelantado el gobernador desde el Monumento a los Caídos cuando Richardson ya había confirmado a Tierra del Fuego como parte de su itinerario.

Milei, en ese contexto, decidió que Ushuaia era el escenario propicio para el encuentro, que no había podido ser 24 horas en la Rosada. En esa primera reunión, de la que participaron Posse y Petri, el Gobierno confirmó la firma de un acuerdo para la compra de 24 aeronaves de guerra nada menos que



El embajador Marc Stanley, el presidente Javier Milei, la generala Laura Richardson y el ministro Luis Petri.

a... Dinamarca, aliado de la OTAN de Estados Unidos. El acuerdo fue orquestado por el embajador norteamericano en la Argentina, Marc Stanley, y tuvo como contrapartida el quiebre de un acuerdo latente desde la gestión anterior para comprar ese mismo armamento, precisamente, a China.

Richardson había llegado al país con una agenda basada en dos preocupaciones centrales: los avances en la construcción del Polo Logís-

tico Antártico, precisamente en Tierra del Fuego, ante la eventual participación de China en su financiamiento, algo sobre lo que EE.UU. hasta ahora no aportó una sola prueba; y la intromisión y el boicot de la base espacial que el gobierno de Xi Jinping mantiene en la provincia de Neuquén.

Los puertos

Según trascendió, el Polo Logístico es para EE.UU. una amenaza para sus intereses en la Antártida dado que, según dijo la propia Richardson, China está "intentando asegurarse los derechos para construir instalaciones marítimas de uso dual, las cuales apoyarían la proyección de sostenimiento y poder en las cercanías al estrecho de Magallanes" lo que le habilitaría el de acceso al país asiático a la región antártica.

Pero el único de un puerto que está en marcha en la zona es el de Río Grande, que sería más que beneficioso para el país, porque permitiría la conexión por mar entre esa ciudad y Río Gallegos y facilitaría el control del país sobre el mar argentino, además de mejorar la trazabilidad de las rutas hacia la Antártica. Para Río Grande signi-

ficaría además potenciar su polo industrial tecnológico. Hoy, la principal interesada en la tecnológica Mirgor, del grupo Caputo, que espera la aprobación de Nación para avanzar en las obras.

Fuentes fueguinas aseguran que la generala sobreactúa la hipótesis de conflicto con China por ese puerto multipropósito para asegurarse otro tipo de intereses: si se construye, Argentina tendría un puerto que hoy no tiene a 600 km

en línea recta con las Islas Malvinas. Los británicos, por ahora, se aseguran cierto control del Atlántico a través de las islas, mientras los norteamericanos controlan el Pacífico. Un statu quo geopolítico que no están interesados en cambiar.

La base espacial de Neuquén

Otro de los principales intereses de Estados Unidos en esta coyuntura para la Argentina pasa por boicotear la base espacial china en la provincia de Neuquén, bautizada Estación de Espacio Profundo CLTC-Conae-Neuquén. El Estado argentino tiene firmado un convenio con el país asiático para uso con fines científicos. Por indicación de Richardson, el Gobierno deslizó que ahora lo pretende "revisar". Fuentes de la Rosada hicieron correr esa versión casi en simultáneo con la llegada de la generala al país, a principios de esta semana.

Pese a las sospechas, Estados Unidos no pudo aportar hasta ahora una sola prueba fehaciente de que China utilice esa base con algún otro objetivo, por caso militar, que es lo subyace a sus acusaciones. Pero aún así la administración libertaria se comprometió a realizar un "relevamiento técnico" de lo acordado con China porque, según fuentes oficiales, "hay cosas raras en el contrato", como que supuestamente argentina no tiene acceso a la base.

Antes que llegara Richardson, el propio embajador Stanley ya había metido presión alrededor del asunto. "Me sorprende que la Argentina permita que las fuerzas armadas chinas operen en Neuquén", había dicho en una entrevista con La Nación, en una intromisión directa en las decisiones soberanas argentinas. La embajada china, enseguida, le respondió a Stanley y, por elevación, a la posición de la Rosada. "La Estación de Espacio Lejano en Neuquén es una instalación de cooperación tecnológica espacial. Los científicos de Argentina y de China tienen acceso al uso de esta estación para investigación científica", dijeron.



La bandera de los Estados Unidos, en la base naval de Ushuaia.

Casa Rosada

Quiso entrar con un machete

Poco antes de las 16, un hombre quiso aprovechar el ingreso de un funcionario a la Casa Rosada e intentó colarse. El personal de la Policía Federal impidió que lo hiciera y fue allí que extrajo de entre sus ropas un machete. En ese momento, el hombre comenzó a gritar: "Soy Dios y voy a matar al Presidente". De inmediato fue detenido y puesto a disposición de la Justicia.

La actitud del hombre, del que no trascendió su identidad, sorprendió a la guardia policial, pero lograron impedir su ingreso al predio de la Rosada. Lo empujaron hasta la vereda y fue allí donde sacó el machete. Entonces el sujeto comenzó a gritar, mientras era detenido, que iba a cometer un atentado y que quería matar al Presidente. Según trascendió, el atacante estaba vestido con una musculosa y tenía actitudes de aparente insania. En su poder, también encontraron cinco discos de amoladora. Ahora deberá declarar ante la jueza en lo Criminal y Correccional, María Eugenia Capuchetti.

Por Werner Pertot

Una manifestación que no interrumpía el tránsito y que estaba terminando terminó, una vez más, siendo reprimida por la Policía de la Ciudad. Se trataba, en verdad de dos manifestaciones frente al Congreso: una de jubilados y otra de docentes, en el marco del paro nacional que realizaron por la restitución del Fonid y la paritaria nacional. Sin provocación, la policía avanzó sobre manifestantes con palos y gases lacrimógenos. En el camino, fueron lastimados dos diputados de Unión por la Patria que se acercaron a preguntar por el responsable del operativo y que fueron atacados por un policía sin identificación. El bloque de Unión por la Patria emitió un comunicado en el que repudió la represión. Habrá denuncias penales contra los policías, pese a que Patricia Bullrich anunció hace días que busca que no se puedan hacer en estos casos.

Eran dos las concentraciones frente al Congreso: un grupo de docentes habían marchado a re-

"Había un cordón policial y, cuando estaba terminando el acto, vemos que empiezan a reprimir a la manifestación". Marino

La policía porteña reprimió a docentes y jubilados

La única respuesta son palos y gases

La concentración frente al Congreso era pacífica, sin embargo la policía decidió golpearlos. También reprimieron a dos diputados.



La Policía de la Ciudad avanza contra maestros y jubilados.

I NA

clamar por una recomposición salarial. Y una multisectorial de jubilados y jubiladas había marchado para denunciar el "genocidio lento" que están sufriendo las jubilaciones con su depreciación veloz de los últimos meses. Buscaban dialogar con los representantes de la Comisión de Previsión y Seguridad Social de Diputados.

Querían pedirles se trate una nueva ley de movilidad que recomponga sus haberes y no se elimine la Ley de Moratoria, que el presidente Javier Milei critica y amenaza con derogar.

Lo llamativo es que ambas marchas habían ocupado la vereda y parte de la calle, pero había un cordón policial y los autos circulaban sin problema por Entre Ríos y por Rivadavia, que eran las dos calles donde había manifestantes.

Lo segundo más llamativo es que la represión comenzó cuando el acto estaba por terminar. Es que el protocolo antipiquetes no se toma concesiones.

La represión

La represión comenzó a las 12 del mediodía y duró no menos de media hora. Terminó, recién, cuando los manifestantes se des-

concentraron. "Nos están gaseando en la cara y nos están pegando cuando lo único que pedimos es que den la plata a las escuelas. Acá hay docentes, también jubilados, reclamando pacíficamente", dijo una maestra mientras la policía repartía palos y lanzaba ese gas que lastima la piel por horas. En su caso, se manifestaba como parte del paro nacional que pide la reapertura de la paritaria que fija un piso salarial en todo el país y la restitución del Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid).

"Es una barbaridad lo que está haciendo. Las fuerzas como siempre viniendo a reprimir al pueblo cuando es una manifestación de lo más pacífica de jubilados que están pidiendo la recomposición de sus haberes, porque es un genocidio al que los están sometiendo", dijo otra manifestante.

Los relatos de quienes participaron son coincidentes: toda la manifestación venía de forma pacífica y sin incidentes cuando, de la nada, un grupo de policías comenzaron a "amedrentar" a los manifestantes. "Estamos tan solo en un carril dando la vuelta al Congreso de forma pacífica, denunciando el ajuste del Gobierno. Trajeron la policía, dijeron

que querían negociar con nosotros y nos aplicaron el protocolo de Patricia Bullrich, que se cree que es una milica que dirige el país con su uniforme militar", sostuvo otra de las manifestantes ante las cámaras. "Los pibes se nos están cagando de hambre en las escuelas, recortan en comedores, están ajustando al pueblo trabajador y hay que salir a enfrentarlo. Se necesita una huelga general de todos los sindicatos", planteó el hombre.

Entre los manifestantes estaba el dirigente de izquierda Luis Zamora, quien dijo: "Encima cuando se juntan docentes para expresar su desacuerdo frente a lo que está haciendo, el Gobierno manda este gigantesco aparato represivo. Esto ocurre con la pasividad cómplice de la CGT y la dirigencia política. Por eso hay que hacer desde abajo lo que no hacen los de arriba".

Dos diputados de Unión por la Patria Lorena Pokoik y Juan Marino se acercaron a la policía cuando comenzaron las agresiones para intentar hablar con quien comandaba el operativo. "Estábamos con la diputada Lorena Pokoik participando de una movilización de la Multisectorial

por la Seguridad Social, que conforman jubiladas y jubilados, que se habían movilizado al Congreso. Se estaba haciendo un acto sobre Entre Ríos. En la esquina había una concentración de docentes", relató Marino a **Página12**.

"Había un cordón policial, y los autos circulaban por Entre Ríos y por Rivadavia. Cuando estaba terminando el acto, vemos que empiezan a reprimir, que empiezan a avanzar sobre la manifestación. Frente a eso se levanta el acto. Nos acercamos con Pokoik con nuestros carnets de diputados nacionales. No se acerca ningún responsable. Se acerca un agente de la Policía de la Ciudad, que no tenía su nombre pegado en el uniforme (es decir, que no estaba identificado como corresponde), saca el gas que están usando para agredir y nos tira el gas a la cara a Lorena y a mí", detalló el diputado. "Nos tuvimos que atender en una guardia médica en la Cámara de Diputados. En mi caso, me ponen una medicación para las quemaduras que me provocó el gas", describió Marino, que luego hizo la denuncia ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad por la agresión que recibieron y está preparando una denuncia penal.

Por Karina Micheletto

La idea, y la amenaza que busca representar, no es nueva. Tampoco lo es la jugada a modo de bomba de humo, el mismo día en que el gobierno reprime a docentes y jubilados frente al Congreso, y se cumple un paro docente de alcance nacional. "Por decisión del gobierno nacional se va a enviar un proyecto de ley para modificar los artículos 11 y 126 de la Ley de Educación Nacional, con el objetivo de penar el adoctrinamiento en las escuelas", anunció el vocero Manuel Adomí en otra de sus irrupciones rimbombantes en conferencia de prensa. "Además de esto, el Ministerio de Capital Humano se va a encargar de poner a disposición un canal para que los padres y alumnos puedan denunciar el adoctrinamiento y la actividad política que no respete la libertad de expresión. En definitiva, van a poder denunciar cuando no sientan que se esté respetando su derecho a educarse", abundó a modo de conclusión personal. El 0-800 para denunciar "inculcación ideológica"

También fue una idea del secretario de Políticas Universitarias, que abrió un canal de denuncias de adoctrinamiento.

en las escuelas ya había sido lanzado con nulo efecto práctico pero con la misma estridencia por Mauricio Macri en 2015, y antes en la Ciudad, durante su gobierno. Y también fue una idea del actual secretario de Políticas Universitarias, a quien muchos conocieron tras su posteo en X el mes pasado: "Si sufren de persecución ideológica en una universidad pública o privada, si presenciás (sic) adoctrinamiento en una clase en tu universidad o sos víctima de hostigamiento por tus ideas denunciálo: denuncias.spu@educacion.gob.ar" expresó Alejandro Álvarez en su primera comunicación de gestión.

Lo que sí es una novedad desde el poder es la abierta instalación de un clima de persecución ideológica y violencia creciente que es propiciado desde el gobierno nacional, sus usinas de información y su bien estructurada estrategia digital, ejército de trolls incluido. Y es en este territorio novedoso en el que se engarza, más peligrosamente, un anuncio de este tipo. Tuvo su construcción previa, con un momento destacado en la participación de Javier Milei en un acto de inicio de clases en su ex colegio, el eclesástico Cardenal

El Gobierno anunció que abrirá un canal para denuncias de “adoctrinamiento” de profesores

Un 0-800 libertario para buchonear ideologías

En un día de paro y mientras docentes y jubilados eran reprimidos frente al Congreso, el vocero lanzó la nueva gran idea para vigilar y castigar, también en las escuelas.



El Gobierno dice que enviará un proyecto de ley para modificar dos artículos de la Ley de Educación.

Coppello. Allí, en medio de un discurso plagado de “adoctrinamiento” libertario, había apuntado contra una profesora de la Universidad de Belgrano por “perseguir por liberal” a Iñaki Gutiérrez, el influencer y cuestionado asesor comunicacional del Presidente. No sólo eso: le pidió al secretario de Educación, Carlos Torrendell, allí presente, y a la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello (área de la que ahora depende Educación), que “pongan en orden el desborde que hay en la Universidad de Belgrano”. Lejos de defender a su profesora, o cuanto menos alguna idea de autonomía universitaria, desde la institución salieron a aclarar que la profesora no trabaja más allí y a elogiar al alumno en cuestión.

El “segundo acto” fue un reciente video Malvinas de un acto en la localidad de Verónica, en la provincia de Buenos Aires, donde

la frase de una docente (“Los medios de comunicación convencieron a la sociedad que ir a la guerra estaba bien y que era necesario”) provocó el reclamo de algunos de los excombatientes presentes y la polémica con otros y, una vez detectada su pertenencia gremial, se insertó luego en la maquinaria de guerra de trolls en redes. “Nos entristece ver contenidos en aulas y en actos teñidos de militancia ideológica”, fue la frase de Adorni en su conferencia que linkeó con el video que hicieron viral, y que también citó.

Qué dice la ley

Como suele suceder con los anuncios del vocero, y del propio Presidente, los responsables de las áreas de gobierno comprometidas se enteran al mismo tiempo que la audiencia de la nueva idea. Así, desde Educación admitieron ante

to de cuándo, cómo, con qué parámetros y sustentos, se implementaría la mentada “línea anti adoctrinamiento” que propiciaría acusaciones y vigilancia ideológica en las escuelas.

El artículo 11 de la Ley nacional de educación define cuáles son los fines y objetivos de la política educativa nacional. Menciona los valores éticos y democráticos de la participación, la libertad, la diversidad cultural, la igualdad y el “respeto de las diferencias entre las personas sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo”. El otro artículo aludido, el 126, apunta a los derechos y deberes de las y los estudiantes, y allí se habla entre otras cosas del “respeto de la libertad de conciencia”. También del derecho a “participar de la toma de decisiones” sobre la institución e “integrar centros, asociaciones y clubes de estudiantes” en el marco de la vida democrática.

Con Bolsonaro como guía

“Milei copia el proyecto de Bolsonaro y hace el intento de establecer un régimen totalitario de contralor y censura de la libertad de cátedra y de pensamiento”, criticó el diputado y secretario general de la CTA Hugo Yasky. Aludía así al movimiento de derecha “Escuela sin partido”, que el brasileño tomó como bandera al asumir, y que entre otras cosas promovía la prohibición de todo lo que parezca “ideología de género”, la educación a distancia, la vuelta de materias como Educación Moral y Cívica —que no existían allí desde el fin de la dictadura—. En su gobierno también alentó —más similitudes— los vouchers educativos. El expresidente de ultraderecha del vecino país ha alentado en más de una oportunidad a los estudiantes a filmar y denunciar por “adoctrinamiento” a sus profesores.

to” a sus profesores.

“La Ley de Educación ya garantiza que no hay que adoctrinar. Lo que en todo caso habría que garantizar ahora es que no se haga lo que hizo Milei en su colegio”, observó el exministro de Educación Daniel Filmus, recordando aquel discurso de Milei en el Coppello, plagado de rosarios contra “el comunismo”, “el marxismo” y “los asesinos de pañuelos verdes”.

“El anuncio es una provocación porque viene de la mano de una campaña de desprestigio a la educación pública en todos sus niveles”, marcó Amanda Martín, secretaria general adjunta de la Asociación de Enseñanza Media y Superior (Ademys) y docente de nivel medio y superior. Para la docente, “adoctrinar es inculcar de forma acrítica ideas” y eso, según manifestó, “no sucede en la educación pública donde se garantiza la pluralidad”.

Para María Laura Torre, secretaria adjunta de Suteba, el anuncio fue “una provocación más que no va a distraer la lucha” de

“Nos entristece ver contenidos en aulas y en actos teñidos de militancia ideológica”, dijo Adorni y linkeó con el video que hicieron viral.

los docentes que concretaron un paro nacional. “Es un título para la tribuna que tiene que ver con cercenar y quitar libertades, pero al que ningún legislador va a tomar con seriedad. Y un gesto de violencia muy grande, porque mientras se anunciaba a nosotros nos estaban reprimiendo”, advirtió.

El slogan del “adoctrinamiento” es un clásico entre las banderas liberales y, es de esperar, seguirá trabajándose como tópico desde el gobierno. El escritor Martín Kohan se había referido a esta construcción en una producción de la Universidad de las Artes (UNA), donde también es docente. “Para que exista y funcione el ‘adoctrinamiento’ hacen falta por lo menos dos elementos: uno, la palabra autoritaria y unidireccional del docente. Y otro, el estudiante cuya cabeza esté lo suficientemente hueca como para que la palabra del docente sea recepcionada pasivamente, sin hacer nada con ella”, describió. “Y esto no es lo que ocurre en la cotidianeidad de un aula, ni justifica una caracterización general del estado de la educación en la Argentina”, concluyó.

En el marco del paro nacional docente de todos los niveles y bajo la consigna "Paremos la motosierra en la UBA", ayer se realizó un paro activo con acciones en las distintas sedes de la Universidad de Buenos Aires. La jornada fue convocada por la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) de la CTA de los Trabajadores, participaron otros sindicatos, como la Asociación Gremial Docente (AGD) y agrupaciones políticas. La recomposición del poder adquisitivo a través de paritarias libres y la aprobación de un presupuesto actualizado fueron los principales reclamos. "Fue importantísima", destacaron desde el gremio.

La jornada comenzó a las 7 de la mañana con clases públicas en las escalinatas de la Facultad de Derecho, y continuó con la movilización al Congreso convocada por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) en defensa de los jubilados y jubiladas docentes, que fue reprimida con ga-

"Si el presupuesto no está, qué quilombo que se va a armar" fue el principal canto en el banderazo, entre los bombos con platillo.

ses lacrimógenos por parte de la Policía de la Ciudad (ver aparte).

A las 13.30 se realizó un banderazo en la puerta de la Facultad de Medicina, frente a la Plaza Hossay, que tuvo una numerosa convocatoria. "Desbordó las expectativas", afirmó en diálogo con **Página 12** Pablo Perazzi, secretario general del Sindicato de Docentes de la UBA (Feduba) que integra la Conadu, quien destacó la presencia de la mayor parte de las representaciones sindicales del gremio universitario. "Se terminó cortando de hecho la calle Paraguay, y nuevamente mandaron a fuerzas de la Policía de la Ciudad, algo absolutamente innecesario", agregó el dirigente.

Posteriormente se realizó una afichada y volanteada en la Facultad de Agronomía, y una reunión abierta interclaustró en una de las sedes de Psicología, ubicada sobre la avenida Independencia.

La jornada culminó en la Facultad de Ciencias Sociales del barrio de Constitución, donde se realizó un nuevo banderazo, del que participaron tanto la Conadu como el sindicato AGD y diversas agrupaciones políticas de la facultad, entre las cuales estuvieron La Mella (Frente Patria Grande), La

Banderazo y clases públicas en adhesión al paro nacional

La UBA salió a parar la motosierra

Los gremios docentes y las agrupaciones políticas realizaron acciones en las distintas sedes por salario y actualización de presupuesto.



"La única realidad es que el presupuesto es el de 2023 con inflación de 280 por ciento", expresaron. | Guadalupe Lombardo

Clase abierta en las escalinatas de la Facultad de Derecho

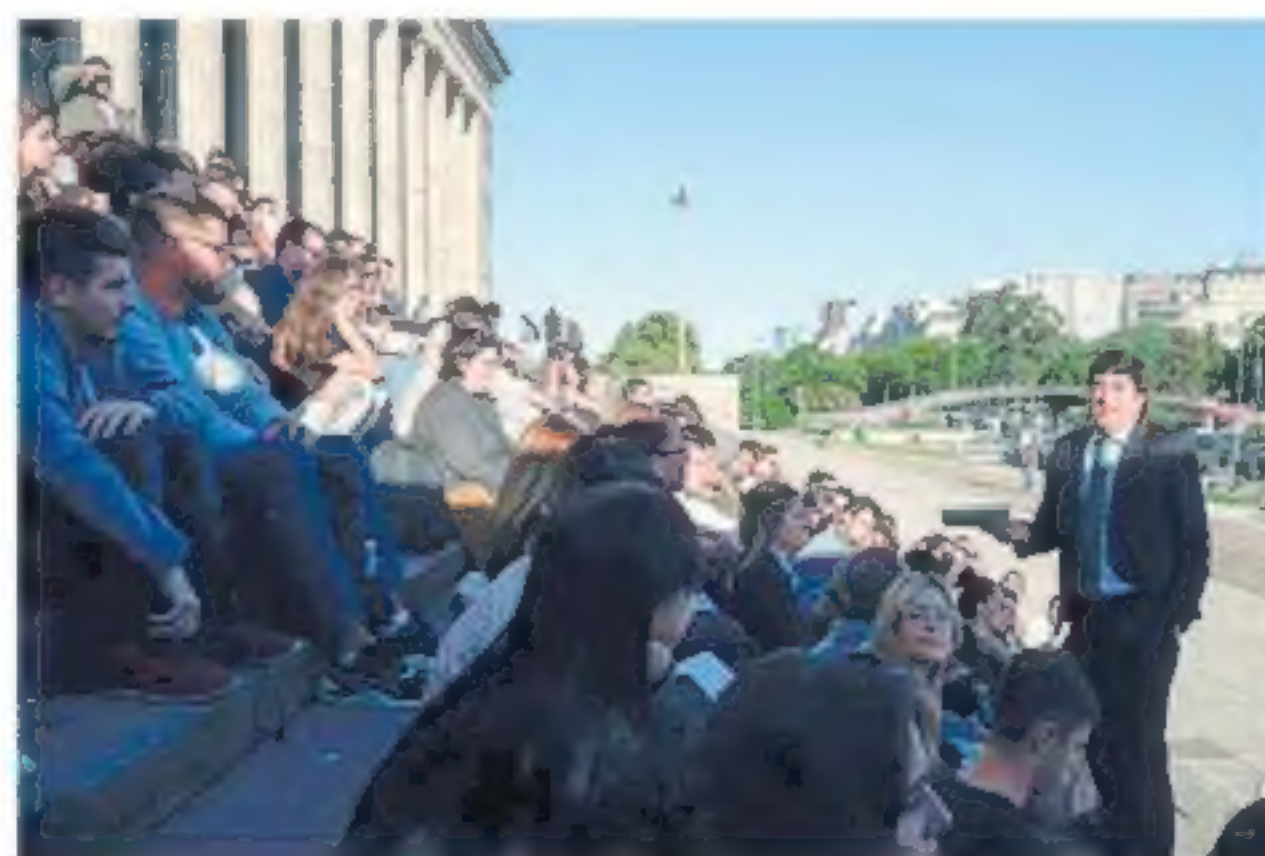
En la calle para no perder el aula

Las simbólicas escalinatas de la Facultad de Derecho de la UBA reunieron a cientos de estudiantes durante la jornada de protesta de docentes de todos los niveles y las universidades públicas de todo el país. Bajo la consigna "Ganar la calle, para no perder el aula", la convocatoria de Alejandro Slokar (foto) y Alejandro Alagia, docentes de Derecho Penal de esa casa de estudios y magistrados del fuero federal. Slokar juez de la Cámara de Casación y Alagia fiscal. "Nos dimos cita aquí desde una perspectiva: decidimos ganar la calle para no perder el aula", dijo Slokar. "El propósito es alertar, tratar de llamar la atención a la sociedad de lo mucho que se pierde frente al vaciamiento que está sufriendo la UBA", expresó.

A lo largo del día, ante la pregunta por la chance de un arancelamiento, Slokar añadió: "Es-

ta universidad cuenta con más de 203 años. Fue creada por un liberal, Bernardino Rivadavia, somos tributarios de eso, después llegó el tiempo del reformismo yrigoyenista, de la gratuidad peronista, pero no existe universidad hispanoparlante en el mundo que tenga cinco premios Nobel como esta", explicó.

"Tenemos el imperativo de defender esto, que es una señal de identidad y un diferencial con el mundo". Y dijo: "No hay posibilidad de arancelamiento, si se lo ve la propia constitución, no sé cuál será el invento, pero ese camino es un camino prohibido, definitivamente".



Cámpora, Emergente, la UES y el Partido Obrero.

"Si el presupuesto no está, que quilombo que se va a armar" fue el principal canto en el banderazo, entre los bombos con platillo, las palmas y las banderas. Tampoco faltaron las pancartas en reclamo por el "Boleto educativo nacional ya", por un paro general y en solidaridad con los despedidos en el Incaa y otras áreas del Estado. La serie de actividades concluyó con una mesa-debate llamada "A 48 años del golpe, la democracia amenazada", organizada por la carrera de Sociología de la facultad.

La preocupación por el futuro universitario que genera el ahogo presupuestario estuvo presente en los discursos que se escucharon durante toda la jornada. "Más allá de mayo no se van a poder seguir teniendo las aulas abiertas, no se van a poder comprar los insumos para la investigación, ni aplicando los proyectos de extensión, que son muy importantes", dijo a **Página 12** Ileana Celotto, secretaria general de AGD-UBA.

También la abrupta caída del poder adquisitivo de los salarios docentes está entre las principales urgencias. "Nuestros salarios están por debajo de la línea de pobreza", remarcó Celotto, quien subrayó que el problema afecta tanto a docentes como a no docentes. "Si no hay un aumento presupuestario que contemple este aumento salarial, no se va a poder seguir trabajando", planteó la dirigente, y subrayó la situación de los miles de docentes ad honorem de la UBA, para quienes exigió que "puedan cobrar por dar clase, por investigar y por hacer extensión".

Por su parte, Perazzi destacó la continuidad del plan de lucha universitario. "Estamos yendo hacia una gran marcha federal a fines de mes, como universitarios o con los tres niveles educativos en caso de que la Ctera decida convocar a un paro", sostuvo y resaltó la necesidad de que, en la próxima reunión del confederal de la CGT, se anuncie una marcha o un paro general. "Es lo que estamos esperando todos los trabajadores de este país", aseguró.

Respecto de las conversaciones con el secretario de Educación y el subsecretario de Políticas Universitarias del Gobierno, se mostró escéptico de que puedan traer avances. "Son diálogos de locos, porque te dicen una cosa que después es verada o por Sandra Pettovello o por Luis Caputo", afirmó Perazzi. "La única realidad es que el presupuesto sigue siendo el de 2023, con una inflación de 280 por ciento, y algunos anuncios erráticos de inyección presupuestaria, que hasta que no aparezcan en el Boletín Oficial o en alguna resolución ministerial no podemos darlos por hechos", concluyó.

Por Irina Hauser

El primer amparo colectivo para pedir que se dejen sin efecto los miles de despidos en el Estado fue presentado este jueves en los tribunales del Trabajo por UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación). Entre los argumentos el planteo advierte que las cesantías masivas responden a una decisión "arbitraria e ilegítima" del gobierno de Javier Milei que vulnera "la protección contra el despido arbitrario", la "estabilidad del empleado público, estabilidad de los representantes sindicales, igualdad de trato y no discriminación", todos derechos constitucionales. Parte de estos fundamentos ya fueron utilizados en al menos un juzgado laboral días atrás para dictar medidas cautelares ante reclamos individuales y disponer la reposición en el cargo de trabajadores.

El miércoles por fin de semana extra largo recibió a trabajadores y trabajadoras de múltiples reparticiones públicas con agentes de fuerzas de seguridad que portaban armas de fuego y les impedían entrar a los edificios. Aunque algunos/as ya habían recibido el aviso no podían pasar ni a buscar sus pertenencias. Otros/as se enteraban en la puerta. Hubo colas, asambleas en el hall o bajo la lluvia, radios abiertas y represión en algún caso como el Inadi. Como ya había quedado en evidencia hace rato, el protocolo anti-protestas es el método para aplicar el ajuste. Hasta ahora hubo, según contabilizan los gremios, 11.000 despidos. El vocero presidencial Manuel Adorni ya anunció con regodeo que serán 15.000. Antes, Milei había hablado de 70.000.

Para justificar los despidos —que, por cierto, no tienen causa— el Gobierno habla de ñoquis y designaciones del gobierno de Alberto Fernández. En una entrevista con Jonatan Viale, Federico Sturzenegger —presidente del Banco Central del macrismo y hombre estrella del DNU y la Ley Bases— hizo todo un alegato en el que reconoció que el artículo 14 bis de la Constitución asegura estabilidad en el empleo público, como forma de evitar que al llegar un gobierno despida gente para poner la propia. Su explicación es que ese concepto se distorsionó y abundarían, en su teoría, "los militantes" en puestos públicos. Un relato que le encanta a la derecha. En cierto momento se sinceró: "Hay personas que seguramente son trabajadores reales, trabajan, eso es un poco más doloroso".

El reclamo judicial

Si quiere ajustar su información, Sturzenegger puede leer el amparo de UPCN que enumera con claridad que los despidos incluyen a contratados con más de 20 años de antigüedad, muchos "altamente

UPCN presentó un amparo colectivo contra las desvinculaciones en el Estado

Pedido para frenar la topadora de despidos

El gremio exige la restitución de todos los trabajadores y la inconstitucionalidad del decreto que dio de baja ingresos de 2023. Además, dos fallos ordenaron reincorporaciones individuales.



Andrés Rodríguez, titular de Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).

I NA

de 2023.

El titular de UPCN, Andrés Rodríguez, dijo que el frente judicial "se complementa con la lucha gremial que es lo más importante, oponerse a estos atropellos e injusticias del gobierno nacional, echando gente a mansalva". Había explicado también: "Mediante esos actos arbitrarios, compulsivos y discriminatorios, se vulneran derechos establecidos en el artículo 14 bis de nuestra Constitución Nacional, que consagra al trabajador público como sujeto de preferente tutela, garantizándole estabilidad propia en el empleo". Anunció que recurrirán también a la Organización internacional del Trabajo (OIT).

Primeras cautelares

Según pudo confirmar este diario, al menos dos medidas cautelares ante amparos individuales fueron dictadas por la jueza Rosalía Romero a favor de dos hombres de la Administración General de Puertos con cargos altos que habían sido removidos. La magistrada ordenó la restitución de ambos con argumentos que podrían ser aplicables a cualquier trabajador/a del Estado. Los dos habían planteado que fueron despedidos sin justificación ni actuación administrativa, además de discriminatorios antisindicales.

Romero consideró que debía tomar una medida preventiva, antes de resolver la cuestión de fondo, al considerar verosímil el planteo. "El fundamento de la cautelar requerida proviene tanto de la protección gremial aludida como del régimen de estabilidad", sostuvo Romero. "El máximo tribunal ha afirmado la posibilidad de privar de efectos a la ruptura de la relación laboral cuando se infiere una clara motivación antisindical discriminatoria (...) más allá de la falta de una tutela orgánica o de una representación específica, y ha sostenido la posibilidad de acceder a una reinstalación cuando se acompañan elementos probatorios de eficacia convictiva", dijo. Le dio 48 horas a la Administración de Puertos para reinstalarlos provisoriamente bajo apercibimiento de tener que pagar 50.000 pesos por cada día de demora.

calificados" en diversas reparticiones, trabajadores/as que ingresaron con la ley de "cupos trans", otros/as que están en período de prueba para entrar a planta permanente (es el paso previo a adquirir estabilidad luego de pasar un concurso), o en planta transitoria o permanente y no tienen ningún sumario siquiera que sirva como justificación de alguna medida. También hay delegados sindicales, que están amparados por la Ley de Asociaciones Sindicales. Algunos organismos han sido directamente disueltos para generar las cesantías.

"No existe justificación ni motivación de dichos actos, que como todo acto administrativo requiere estar debidamente fundado, bajo pena de nulidad (...) los despidos masivos de los trabajadores estatales son consecuencia de una decisión arbitraria de la más alta autoridad estatal de recortar gastos pasando con la topadora o la motosierra por garantías constitucionales que hacen al estado de derecho...". También señalan que si hay quienes están en situación transitoria por largo tiempo, es por "la desidia del Estado en regular en tiempo y forma el pase a planta

permanente". Sostiene que no es real que el gobierno haga "una revisión exhaustiva", a lo que el sindicato no se opone, sino que lo único que le interesa es la desvinculación masiva.

La jueza a quien le tocó intervenir es la subrogante Bibiana Díaz. Le piden que restituya a todos los

trabajadores desvinculados al no renovarles contratos o interrumpir sus procesos de selección y pase a planta permanente, entre otras cosas. También reclaman la inconstitucionalidad del decreto de diciembre que dio de baja a todos los que hayan ingresado y comenzado a contar antigüedad desde enero

ATE

Paro de los trabajadores del Estado

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) realizará hoy un nuevo paro nacional en el marco de un plan de lucha contra los más de 15 mil despidos en el sector que dispuso el gobierno del presidente Javier Milei. La medida de fuerza afectará a todas las dependencias de la Administración Pública Nacional en las 24 jurisdicciones. "Le vamos a dar pelea y le vamos a sacar la motosierra", aseguró el titular de ATE Nacional, Rodolfo Aguiar, y resaltó que "este fin de semana (pasado) se recibieron miles y miles de telegramas de despidos, en todos los casos ilegales y arbitrarios". En tanto, el titular de ATE Capital, Daniel "Tano" Catalano, explicó que con el paro se busca "abrir alguna mesa de negociación" con el Gobierno para lograr la reincorporación de los trabajadores desvinculados. También criticó el "relato fantástico" que a su entender instaló el Gobierno y sectores del establishment de que "el Estado no sirve para nada" y que "los empleados públicos son todos ñoquis" que generan únicamente gasto.

Por María Cafferata

Con una primera reunión de comisión informativa que terminó coincidiendo en que la nueva fórmula jubilatoria del gobierno nacional era insuficiente, la Cámara de Diputados arrancó su enfrentamiento abierto contra Javier Milei por el tema jubilatorio. El objetivo de los diputados opositores es confeccionar una nueva ley que mejore el DNU 274/2024, pero el desafío será lograr arribar a un gran consenso opositor que permita blindar la iniciativa de un veto presidencial. El gobierno nacional, en efecto, no tiene pretensiones de recomponer los haberes jubilatorios y así lo dejó en claro en la Comisión de Previsión Social: "La fórmula de movilidad es para mantener el valor de las jubilaciones, no para recomponer. Los jubilados no tienen que ganar con la movilidad", sostuvo Alejandro Chiti, el extitular de la Anses de Mauricio Macri, que ofició como vocero del gobierno nacional sin tener ningún tipo de designación oficial. A su lado, lo respaldaba el actual titular de la Anses, Mariano de los Heros.

Mientras en las afueras del Congreso la policía reprimía a jubilados y docentes que se habían concentrado en reclamo de una recomposición de sus ingresos —entre los que se encontraba el diputado de UxP Juan Marino, que terminó con mitad de la cara quemada por el gas—, la Comisión de Previsión Social se reunía para dar comienzo al debate en torno a la fórmula de movilidad jubilatoria. Era un primer encuentro que tenía como objetivo empezar a discutir una alternativa al DNU publicado por Milei a finales de marzo.

Radicales, peronistas, pichettistas y socialistas coinciden en que la nueva fórmula "no alcanza", pero están lejos aún de poder arribar a un acuerdo que satisfaga a todos. El nudo de la discusión tiene que ver con el "empalme" de la nueva fórmula, que empezará a regir desde julio. El DNU 274/2024 plantea que las jubilaciones y pensiones se actualizarán mensualmente de acuerdo al IPC y que, a modo de compensación, se incluirían un

Diputados trabaja en una ley para los haberes jubilatorios

Una nueva fórmula que Milei no vete

El debate en la Comisión de Previsión Social incluyó la presencia del titular de la Anses y de un asesor que no tiene designación.



El titular de Anses, Mariano de los Heros, habló ante los diputados.

Presidencia Diputados

UCR y Hacemos Coalición Federal sostiene que la indexación de las jubilaciones por IPC es correcta, pero que la compensación tiene que ser completa. La UCR viene trabajando en un dictamen que propone un 8,1 por ciento más para compensar toda la inflación de enero y, a su vez, una suerte de cláusula gatillo que se active cuando el haber mínimo esté por debajo de la canasta básica (como ocurre actualmente). UxP, mientras tanto, está trabajando en un dictamen que incrementa aún

el costo fiscal. Mariano de los Heros, incluso, aprovechó la reunión de comisión para destacar el enorme "esfuerzo fiscal" que estaba haciendo el Gobierno para darle a los jubilados un incremento que está por debajo de la inflación: "Con la movilidad actual (la del gobierno de Alberto Fernández) para el mes de junio estaría arrojando un estimado del 34,1 por ciento de ajuste. Con los adelantos que se van a dar durante este período de abril, mayo, junio, para la movilidad que va a entrar en vigor en julio, se va a estar otorgando a los jubilados un 63,1", destacó el titular de la Anses, quien señaló que el "costo fiscal de esta decisión" ascendía a 1 billón 900 mil pesos.

Varios diputados, sin embargo, salieron a cruzarlo por sostener una solución que, a la larga, terminaría congelando los haberes jubilatorios. "Lo que están proponiendo es congelar las jubilaciones, ponerles un piso y un techo, en el nivel más bajo desde 2002. La movilidad es para que los jubilados puedan participar del crecimiento económico. Con la interpretación del Gobierno de la movilidad los jubilados no pueden ganar si la economía funciona", cuestionó

las jubilaciones: "Los jubilados no tienen que ganar con la movilidad, pero tampoco tienen que perder. Y si hay que recomponer, no se hace con la movilidad", aseguró el exfuncionario macrista, que había sido presentado como "abogado" y, sin embargo, ocupaba la silla al lado de De los Heros como si fuera un funcionario. Fue la diputada Victoria Tolosa Paz la que señaló esa irregularidad: "Nos cuesta encontrar el acta de designación por la cual es asesor. Creo que con Federico Sturzenegger operando sin designación es suficiente". Chiti, a modo de respuesta, le confesó que no tenía ninguna designación, lo que levantó una ola de gritos en la comisión.

"¡Chiti, te tenés que levantar, no podés estar en nombre del Estado!", gritaba Tolosa Paz fuera del micrófono, mientras Gabriela Brouwer de Koning, la presidenta de la comisión, intentaba explicar que había sido el jefe de Gabinete el que había mandado a los dos "funcionarios". Deslizó, a su vez, que su presencia había sido requerida por el PRO.

Pasado el griterío, De los Heros recibió varios cuestionamientos por los cierres de oficinas de la Anses, así como la suspensión de los fondos a las 13 cajas previsionales de las provincias (foco hoy de conflicto con los gobernadores en las negociaciones por la ley omnibus). Acorralado, De los Heros solo atinó a decir que "la presencia de la Anses está garantizada en todo el país" aunque no estuvieran las oficinas. Sobre los giros a las provincias, el titular de la Anses se valió de la excusa preferida del Gobierno: que todavía había que realizar las auditorías correspondientes.

Finalizada la jornada, que contó con la exposición de especialistas y asociaciones de jubilados, los diputados se preparaban para volver a reunirse la semana que viene. El problema, sin embargo, sigue siendo el mismo: aunque la Comisión de Previsión Social dictamine, falta aún la de Presupuesto, que José Luis Espert se rehúsa a convocar. El plan, por estas horas, será forzar un emplazamiento cuando llegue la sesión por la ley omnibus.

Chiti, asesor sin designación, habló ante los diputados y dijo que "los jubilados no tienen que ganar con la movilidad".

aumento del 12,5 por ciento para las liquidaciones de abril. La inflación de enero, sin embargo, fue de 20 puntos, por lo que todas las bancadas opositoras proponen alternativas que compensen la diferencia. La discusión de fondo, sin embargo, es si hasta con compensar o si hay que recomponer.

La oposición amigable de la

más esa compensación, con la posibilidad de que la actualización se defina según el IPC o la fórmula actual —que combina Rípte con la recaudación de la Anses— según cuál sea más alta. "El objetivo es recomponer, no solo mantener", precisó un diputado de UxP.

El gobierno nacional, mientras tanto, no quiere saber nada con

Subsecretaría de Trabajo

Una Archimbal por Sueldo

El exministro de Trabajo de Macri Jorge Triaca continúa manteniendo su influencia en la ahora Secretaría de Trabajo. Tras la renuncia de la subsecretaria Mariana Hortal Sueldo, ahora logró imponer a Liliana Archimbal, que trabajó con Triaca durante el gobierno de Cambiemos. Según trascendió, Archimbal es una funcionaria de carrera del entonces Ministerio de Trabajo. Llegó cuando conducía esa cartera Jorge Triaca padre. Eran tiempos neoliberales que lideraba el menemismo. Supo ser directora de Sumarios Administrativos y cuando llegó el macrismo se convirtió en directora de Asuntos Jurídicos. El dato curioso es que, a comienzos del gobierno libertario, la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, había vetado nombres que provenían del entorno de Triaca. Sin embargo, todos los que pasaron por esta secretaría responden al exministro macrista.

Aumentó la dieta de los senadores

Villarruel desafía al Presidente

A pesar de lo ordenado por Milei, la vicepresidenta incrementó un 16% los sueldos.

La vicepresidenta Victoria Villarruel sufrió un tropiezo en la conformación de las comisiones del Senado. Solo pudo integrar a cuatro de las seis que se había propuesto. Pero al mismo tiempo, reabrió una polémica que parecía que el presidente Milei la había cancelado, el incremento en las dietas de los senadores. A pesar de haber retrocedido en el incremento previsto en dos cuotas, Villarruel decidió validar una suba del 16 por ciento de los haberes registrada en enero pasado. La decisión pasó por ahora inadvertida ya que se conoció cuando Javier Milei volaba hacia Tierra del Fuego para encontrarse con la generala Laura Richardson.

La decisión de Villarruel eleva nuevamente el nivel de ruido que existe con Milei. A mediados de marzo, en medio de los brutales ajustes que Milei sometía a la administración nacional, se conoció que Villarruel y el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem, habían otorgado a los legisladores nacionales los mismos aumentos que a los trabajadores legislativos: 16 por ciento en enero y un 12 por ciento en febrero. Tras las críticas, Milei ordenó retrotraer las dietas a diciembre sin los aumentos. Menem obedeció de inmediato, pero Villarruel dilató la decisión y la aceptó a regañadientes. Incluso volvió a desafiar a Milei al defender el aumento de las dietas durante una entrevista televisiva.

La controversia resurgió ahora, cuando se conoció que la vicepresidenta no dio marcha atrás con toda la resolución y mantuvo el aumento del tramo del 16 por ciento de enero, que los senadores cobraron ante el asombro de los diputados del otro lado del Salón de Pasos Perdidos que divide el palacio legislativo.

Las comisiones

La mayoría circunstancial que Villarruel había logrado construir en el Senado con los bloques opo-

sitores colaboracionistas para regalar a Unión por la Patria —la primera minoría de la Cámara alta— comenzó a crujir. La vice convocó ayer a conformar seis comisiones: cuatro de ellas quedaron en manos de la UCR con el respaldo de libertarios y macristas; pero las estratégicas de Trabajo y Agricultura fracasaron por falta de quórum. Ante la ausencia de UxP y de los senadores de las provincias patagónicas de Santa Cruz y Río Negro, cuyo gobernadores lanzaron duras críticas a los recortes económicos que les aplica el gobierno nacional.

Los reclamos de Santa Cruz y Río Negro contra los recortes de la coparticipación, se expresaron en el Senado y complicó la estrategia que tejó Villarruel para ais-

Ahora y con el incremento en las dietas en el Senado, son los diputados los que quedaron relegados en sus ingresos.

lar a UxP. Las primeras señales de rebeldía se expresaron en la conformación de las comisiones de Trabajo y Previsión Social, y de Agricultura, Ganadería y Pesca. De antemano, el oficialismo y sus aliados sabían que UxP se ausentaría en reclamo de una mayor representación proporcional que le corresponde a su bloque (33 senadores de los 72 que integran el cuerpo), pero la ausencia de los patagónicos dejaron si quórum a las comisiones.

La Comisión de Trabajo, que era la primera en la lista, expuso el conflicto: la rionegrina Mónica Esther Silva y el santacruceño José María Carambia no acudieron a la cita a pesar de estar en sus despachos del Senado y la con-



La vicepresidenta Victoria Villarruel.

formación se frustró por falta de quórum. Lo mismo sucedió en Agricultura, que se cayó por la ausencia de Silva.

La postura de los senadores estaba en línea con el reclamo de sus gobernadores. "Hemos dejado de percibir más de 50.000 millones de pesos de las transferencias que nos corresponden por coparticipación nacional en los últimos meses. Para funcionar y garantizar servicios, la provincia tiene que adquirir elementos e insumos que tienen aumentos desproporcionados", sostuvo el gobernador rionegrino Alberto Weretilneck. "Los ataques permanentes del Gobierno a las provincias no paran", advirtió Weretilneck, que se opone a la reimplantación del impuesto a las Ganancias a los trabajadores.

En tanto, el gobernador de Santa Cruz, Claudio Vidal, aseguró que "hay un gran descontento entre los gobernadores patagónicos" y señaló: "La mayoría no está de acuerdo con muchas de las medidas del Gobierno". El santacruceño apuntó también contra las medidas de ajuste anunciadas por el Presidente, y advirtió: "Si no hay recursos para mi provincia, nuestros legisladores no van a acompañar ningún tipo de ley Bases ni va a haber Pacto de Mayo para nosotros".

De todas maneras, Villarruel logró sostener los acuerdos con los colaboracionistas que conformaron otras cuatro comisiones a manos de la UCR, que tiene 13 senadores propios: el chaqueño Víctor Zimmermann (Coparticipación Federal); el fueguino Pablo Blanco (Economía Nacional); Carolina Losada (Seguridad Interior; y Mariana Juri (Turismo).

CÁMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

SEGUINOS EN
NUESTRAS
REDES
SOCIALES

Y ENTERATE DE TODAS
LAS ACTIVIDADES
LEGISLATIVAS

@DiputadosBA

@HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar

Por Luciana Bertoia

La decisión del ministro de Defensa, Luis Petri, de dismantelar el área de Defensa que investigaba los crímenes de la dictadura tuvo su primer correlato judicial. Abogados querellantes presentaron una acción de amparo y pedido de una medida cautelar ante el juzgado de Daniel Rafecas, donde tramita la megacausa por crímenes de lesa humanidad cometidos dentro de la órbita del Primer Cuerpo de Ejército.

La presentación fue hecha por Pablo Llonto y Mariana Maurer durante la jornada del miércoles y ya está siendo analizada por Rafecas. Le piden al juez que dicte una cautelar que disponga el mantenimiento de los expertos en el trabajo de archivos que fueron despedidos y que se proteja la documentación.

El miércoles 27 de marzo, al filo de fin de semana largo por Pascuas, el director de Derechos Humanos y Derecho Internacional humanitario del Ministerio de Defensa, Lucas Miles Erbes, comunicó el despido de diez de los trece trabajadores que se desempeñaban en los Equipos de Relevamiento y Análisis (ERyA) de archivos de las tres Fuerzas Armadas.

Los ERyA se crearon durante la gestión de Nilda Garré al frente del Ministerio de Defensa en respuesta al decreto de Cristina Fernández de Kirchner que en 2010 ordenó desclasificar toda la información que estuviera en poder de las Fuerzas Armadas sobre el período de la última dictadura. Su trabajo se mantuvo durante los últimos catorce años —a pesar de los despidos que tuvieron lugar durante el gobierno de Mauricio Macri.

Los integrantes de los ERyA son expertos en distintas disciplinas —todos civiles— que trabajan con archivos que están en poder de las Fuerzas Armadas. Se formaron para entender las lógicas de la documentación militar y poder

Presentación ante Rafecas por los despidos en Defensa

Un amparo contra la impunidad

Los abogados de los juicios de lesa humanidad exigen la reincorporación de los equipos que investigan los legajos de las FF.AA.



El área dismantelada por el ministro Petri fue creada por Garré y produjo 170 informes para los juicios. | M. Defensa

de estrategia y asuntos militares. Pasqualini fue el jefe del Ejército durante la gestión Cambiemos y, desde ese puesto, fomentó una política de "memoria completa" —como la que propone el gobierno de Javier Milei y Victoria Villarruel. Pasqualini es el yerno de Athos Renés, condenado a prisión perpetua por la masacre de Margarita Belén.

plimiento a las obligaciones internacionales asumidas por el Estado argentino de investigar y sancionar a los responsables por graves violaciones a los derechos humanos sumado al enorme aporte al derecho a la verdad para las víctimas, sus familiares y la sociedad en su conjunto", escribieron Llonto y Maurer.

Recientemente, la Cámara Federal de Casación Penal —a través de un voto del camarista Alejandro Slokar al que adhirió su colega Ángela Ledesma— exhortó a resguardar los archivos que se producen en los juicios y habló del derecho a la verdad que tiene la sociedad toda a ser informada sobre las graves violaciones a los derechos humanos cometidas durante los años del terrorismo de Estado.

Hubo ya pronunciamientos de fiscales en contra de la decisión de discontinuar el trabajo de los ERyA. Después de que trascendiera que el gobierno había decidido no continuar con la política de archivos y derechos humanos, el fiscal federal Miguel Palazzani —a cargo de las unidades que investigan crímenes de lesa en Bahía Blanca y Neuquén— le envió un oficio al ministro para que evi-

te "cualquier decisión que pueda poner en peligro el acervo documental que conforma y gestiona el archivo de Defensa".

La decisión de terminar con los equipos que investigaban los crímenes de la dictadura dentro del Ministerio de Defensa se conoció días antes de que el presidente Milei convocara a una nueva "era de reconciliación con las Fuerzas

fotografió junto a Cecilia Pando, reconocida por su activismo pro-impunidad. Como ya reveló este diario, funcionarios de Defensa fueron a la Unidad 34 de Campo de Mayo para entrevistarse con militares y policías detenidos por delitos aberrantes para escuchar sus reclamos.

Una denuncia desde la Legislatura

Las diputadas porteñas Victoria Montenegro (Unión por la Patria) y Alejandrina Barry (FIT-U) convocaron a una conferencia de prensa para este viernes a las 9.30 para denunciar el dismantelamiento de esta estructura del Ministerio de Defensa.

La actividad se realizará en el salón Perón de la Legislatura porteña y contará con la presencia de referentes del movimiento de derechos humanos, sindicales y políticos. Estarán presentes también los despedidos por Petri.

En un comunicado, las legisladoras dijeron que se trata de un "grave intento de hacer retroceder los procesos de Memoria, Verdad y Justicia y que se alinea con las posturas negacionistas del gobierno nacional respecto al genocidio ocurrido en la Argentina".

Para que Petri explique

El diputado nacional Hugo Yasky también presentó un pedido de informes para que el ministro de Defensa explique su decisión. El secretario general de la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA) preguntó cómo Petri tiene pensado colaborar con las investigaciones por crímenes cometidos durante la dictadura y cómo asegurará la preservación del acervo documental. Además, reclamó que justifique los motivos que llevaron a la eliminación o reducción al mínimo de los equipos.

"El trabajo de los equipos, el acceso a material que durante mucho tiempo fue secreto pero que

"Se pone en riesgo el resguardo de la totalidad de la prueba documental original que se encuentra en los archivos de las Fuerzas Armadas".

reconstruir lo que no está en los legajos, que en muchos casos fueron adulterados por los propios interesados. En total, los ERyA produjeron más de 170 informes para que los tribunales y las fiscalías pudieran investigar los crímenes de la dictadura.

Según denunciaron desde la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), hubo una decisión de desarmar los ERyA por parte de Petri y de su número dos, Claudio Pasqualini, el actual secretario

"Se pone en riesgo el resguardo de la totalidad de la prueba documental original que se encuentra en los archivos de las Fuerzas Armadas y la producción de informes especializados a requerimiento del Poder Judicial que los Equipos vienen realizando desde el año 2010 y constituyen pruebas fundamentales para los juicios de Lesa Humanidad de todo el país y, además todo este trabajo de los equipos ha resultado y resulta un medio para dar cum-

La decisión se conoció días antes de que el presidente Milei convocara a una nueva "era de reconciliación con las Fuerzas Armadas".

Armadas" y días después de que el ministro Petri dijera que los militares habían sido "demonizados" por su actuación en los años '70 —cuando secuestraron, torturaron, violaron, asesinaron, desaparecieron y se robaron los hijos de sus víctimas.

Petri viene concediendo algunos reconocimientos simbólicos para la familia militar más rancia: permitió homenajes a condenados por crímenes contra la humanidad —como Horacio Losito— y se

además es de difícil acceso para quien no trabaja en su sistematización y tiene un conocimiento técnico, permitió la elaboración de informes que han sido claves en múltiples procesos judiciales por ejemplo: el Operativo Independencia y el accionar del destacamento 142, el juzgamiento de los crímenes sexuales llevados adelante en la Escuela Mecánica de la Armada, la reconstrucción del circuito represivo Zárate-Campana", ejemplificó Yasky.

AMANECEER DE 7 A 10

EN LA CONDUCCIÓN DE
DANIEL NAVARRO Y FLORENTA LICHENMAN



LUNES A VIERNES 7.00 **elnueve** noticias

Por Mara Pedrazzoli

En el cuarto trimestre de 2023 aumentó la desigualdad de ingresos en el país, medida por Indec a través del coeficiente de Gini: el valor fue de 0,435 mientras que en el mismo trimestre de 2022 alcanzaba 0,413, siendo cero el valor que implica igualdad absoluta y uno desigualdad total. El valor se aproxima a los niveles de la salida de la pandemia, que fueron mejorados en 2022, con lo cual se exhibe un retroceso.

La información que muestra el documento Evolución de la distribución del ingreso difundido el jueves por Indec se basa en el relevamiento de ingresos en 31 aglomerados urbanos. La brecha de ingresos, que calcula la distancia entre el ingreso medio del diez por ciento de la población más rica y de la más pobre del país, es de 18,1 veces (el primero con respecto al último). Aunque aumentó contra fines de 2022, se mantuvo entre las más bajas de la serie histórica.

La percepción promedio de los asalariados con descuento jubilatorio fue de 327.719 pesos, un 164,5 por ciento más alta que un año atrás.

Esta información se vuelve especialmente relevante en un contexto de aceleración inflacionaria y pérdidas de puestos de trabajo que el gobierno de Milei ha ido acentuando mes a mes, con posterioridad a la fecha de la medición Argentina, si bien no estaba enfrentando una panacea distributiva al momento que el libertario asume el mando, reclamaba si una atención especial para las clases más desprotegidas.

El ingreso medio per cápita de la población encuestada (29,6 millones de personas) alcanzó los 156.309 pesos, mientras que la mediana del ingreso per cápita fue de 114.000 pesos. La mediana del diez por ciento de la población más rica fue 400 mil pesos y la del decil más pobre de 30.917 pesos. En cuanto a los ingresos medios, para el decil más rico alcanzaban a 515.641 pesos y para el más pobre, a 28.441 pesos, lo cual indica que los primeros equivalían a 18,1 veces los últimos.

El 63,4 de la población encuestada percibió algún ingreso, cuyo promedio fue igual a 243.125 pesos. Analizado según escala de ingreso individual, el ingreso promedio del estrato bajo —que va de los deciles 1 a 4— fue de 84.678 pesos,

Evolución de la distribución al cierre de 2023

Desigualdad de ingresos en alza

El informe del Indec señala que los ingresos del decil más rico equivalían a 18 veces los del decil más pobre.



Pobreza y marginalidad, rasgos de la sociedad que se profundizarán con la crisis

Leandro Teyssiere

el del estrato medio —deciles 5 a 8— de 227.401 pesos y el del estrato alto —deciles 9 y 10— de 591.544 pesos. Se advierte una diferencia por género, mientras los perceptores varones tuvieron un ingreso medio 279.692 pesos, el de las mujeres fue llegó a 207.483 pesos.

Asalariados

Respecto a la población asalariada, se registraron 9.786.542 personas con ingreso promedio de

262.718 pesos. La percepción promedio de las personas asalariadas con descuento jubilatorio fue de 327.719 pesos y creció 164,5 por ciento respecto al cuarto trimestre de 2022. En tanto que en el caso de los asalariados sin descuento jubilatorio el ingreso medio equivalió a 141.733 pesos, con un aumento del 151,2 por ciento interanual. Ambas variaciones estuvieron por debajo del incremento del IPC que rondó el 173 por ciento en igual período, según datos del Indec.

En suma, entre la población ocupada encuestada, un total de 10 millones son asalariados —con y sin descuento jubilatorio— y 3,5 millones son empleados no asalariados.

En el caso de los hogares, el ingreso medio para el cuarto decil ascendió a 265.513 pesos, en octavo decil fue de 578.286 pesos y en el décimo decil de 1.401.003 pesos. Son cifras mucho menores que las que surgen, por ejemplo, de la valuación de las canastas básicas de consumo que el Gobierno utiliza para segmentar la quita de subsidios a los servicios públicos.

A su vez, los ingresos laborales representaron el 77,2 por ciento de los ingresos totales para los hogares, mientras que los ingresos no laborales alcanzaron el 22,8 por ciento restante. El peso de los ingresos no laborales fue mayor para los deciles de ingreso total familiar más bajos.

Los hogares pertenecientes al decil 10 según la escala de ingresos explicaron el 24,8 por ciento del ingreso total por deciles, los hogares del decil 8 en tanto dieron cuenta del 12,1 por ciento de los ingresos, mientras que los del decil 4 apenas representaron el 7 por ciento de los ingresos.

Clase media en disolución

En medio de la disparada de la inflación, la pobreza alcanzó al 30,1 por ciento de los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires durante el tercer trimestre de 2023, unas 928.000 personas. Proyectado a marzo de este año, ya habrán más de un millón de pobres en la Ciudad, según estimaciones privadas. Estos números superan los del mismo período del año pasado (22,1 por ciento), de acuerdo con el Informe de la Dirección de Estadística y Censos de CABA, con una caída muy fuerte de la clase media, que se redujo del 47,2 al 40,7 por ciento entre fines de 2022 y fines de 2023. En 2015, cuando comenzó la serie estadística, la clase media llegaba al 51,9 por ciento. Es decir, en 8 años se achicó 1,5 millones, a 1.254.000 personas. En tanto, la indigencia alcanzó al 12,2 de las personas (376 mil) cuando en el tercer trimestre de 2022 fue del 7,7 por ciento.

Por Leandro Renou

No por casualidad, en medio de un derrumbe histórico de ventas y en tiempos donde el empresariado busca presionar al Gobierno para que cumpla con su promesa de bajar impuestos, el poder de la Coordinadora de Productores de Alimentos (Copal) se vio reformulado en su cúpula, con una renovación casi total que pone a los gigantes del consumo al frente de la entidad. El miércoles, según confiaron a **Página 12** fuentes de la central empresaria, se terminó de cerrar la nueva lista única de autoridades, que será refrendada por la Asamblea el lunes próximo y que lleva como dato saliente que, por primera vez en la historia, habrá una mujer al frente de Copal.

Este diano ya había adelantado que Carla Martín Bonito, exdirectora ejecutiva, reemplazará en la jefatura de Copal a Daniel Funes de Rioja, un dirigente respetado que seguirá encabezando la Unión Industrial Argentina (UIA). Por debajo juegan fuerte los molineros, Ledesma, Coca-Cola y Molinos, en detrimento de otros líderes históricos que acompañaban la línea de Funes. Y sobre todo queda con menos de lo esperado el gigante Arcor, que había pedido la vicepresidencia primera y no la tendrá.

Bonito —que no proviene de ninguna empresa e hizo carrera desde junior en Copal luego de reemplazar a la exdirectora ejecutiva y exfuncionaria de Agricultura en el gobierno de Mauricio Macri, Mercedes Nimo— estará secundada por dos sectores de peso en las vicepresidencias. El vice primero será Diego Cifarelli, titular de la Federación de Industrias Molineras (FAIM) y tesorero del club Sarmiento de Junín; y de vice segundo oficiará Adrián Kauffman Brea, de Arcor, expresidente de la UIA y actual miembro de la mesa chica de la central fabril. El secretario de Copal, otro cargo con peso político, será Agustín Torres Campbell, de Molinos Río de la Plata. Reemplaza en el cargo a Alfredo Guzmán, de Celusol y la cámara de Aberdeen Angus, hombre de Funes de Rioja.

El tesorero, en tanto, será Gonzalo Fagnoli, de la cervecera Quilmes, que reemplazará al empresario del café Martín Cabrales, que a la vez seguirá como vice. En un principio, Arcor había intentado quedarse con la vicepresidencia primera de la entidad, hasta que el Comité decidió darle a Bonito la posibilidad de elegir los nombres de la lista. Que quedó como se mencionó anteriormente.

Lugartenientes y la embestida a Milei

A renglón siguiente, las voca-lías, las subsecretarías y la prosecretaría estarán completadas con

En plena crisis de ventas, hay cambios radicales en la conducción de la cámara Copal

La nueva cúpula de poder de los dueños del alimento

Carla Bonito será la primera mujer presidenta, en reemplazo del histórico Funes de Rioja.

El juego de Arcor, Ledesma, Coca-Cola y el lobby que se viene por los impuestos.



Carla Martín Bonito tiene consenso de todos los sectores.

funcionarios de la azucarera Ledesma, de Coca-Cola, de la multinacional estadounidense Unilever y la Aceitera General Deheza (AGD). Esos nombres se conocerán, de todos modos, recién el lunes.

En líneas generales, según describen los que conocen las internas de la entidad, el cambio de la estructura de poder, primero, es "generacional", aunque admiten que la pérdida de Funes le resta lobby político en los gobiernos, algo que el abogado laboralista manejaba de manera fluida con gestiones de cualquier símbolo político. Funes, que en el trámite de cambio de autoridades recibió destratos, es un dirigente con una carrera respetable y que no tiene detractores en el sector, según coinciden casi todos los que lo conocen directa o indirectamente.

Bonito, que es experta en cuestiones técnicas y la mayor parte de sus colegas destacan como una de las dirigentas empresarias con mejor presente y futuro, se había erigido a través de los años casi como una incondicional de Funes de Rioja. Los que seguían de cerca el nexo afirman que al histórico empresario le convenía porque Bonito nunca tuvo aspiraciones de ascenso en el poder. Pero hoy es la mujer fuerte de una cámara plagada de hombres que empieza a tener otras necesidades: resultados concretos de influencia sobre políticas del gobierno de Javier Milei.

Todos estos movimientos de nombres y de maneras de encarar la realidad se dieron, también, apurados por una crisis de ventas histórica, que les está dando a las empresas derrumbes de hasta 20 puntos en las ventas. Por eso, y según confiaron a este diario integrantes de Copal, hay un replanteo de agenda que tiene tres ejes fundamentales: el primero, sobre la certeza de que el consumo masivo en la era Milei no dejará de caer, trabajar para que el Estado les baje los impuestos a los alimentos. "El PXQ va a caer con seguridad, y por eso hay que bajar costos", relatan los que ya trabajan en el lobby futuro.

Citan un estudio del Iaraf, instituto que conduce el economista Nadín Argañaraz, en el que se destaca que el componente impositivo en los comestibles es del 45 por ciento, llegando al 40 por ciento en el caso de las bebidas. El segundo punto de trabajo es ver cómo convencer al Gobierno de hacer políticas que reactiven la demanda, casi un imposible porque saben que el único plan de Milei es congelar la actividad para bajar los precios. Y el tercer y último punto que trabajará la nueva Copal es el refuerzo del perfil exportador de las empresas, para ver si pueden compensar de algún modo lo que pierden por no vender en el mercado interno.

Del súper

Toto hace promo

El ministro de Economía, Luis Caputo, destacó que un supermercado anunció una baja de precios en productos de marca propia y los mantendrá sin cambios por 60 días. "Jumbo baja los precios de todos sus productos de marca propia (más de mil productos) y los mantiene por 60 días", posteo el ministro en la Red Social X seguido de la promoción de la cadena y acompañado por un emoji de aplausos. La propuesta de la cadena es una rebaja de 15% en los precios de más de 600 productos de marca propia. Caputo mantiene una disputa con los supermercados por el nivel de promociones y ofertas por volumen en desmedro de las rebajas de precios.

Caída del 51 por ciento en ventas de maquinaria agrícola

Milei es peor que la sequía

A pesar de la mejora climática, las ventas de maquinaria agrícola caen de manera estrepitosa. Los patentamientos de tractores, cosechadoras y pulverizadoras se desplomaron 51,1 por ciento en marzo respecto de igual mes de 2023, cuando la sequía ya alcanzaba dimensiones históricas. La crisis que desató el gobierno de Javier Milei con sus medidas agravó la situación.

"Cerrado el primer trimestre del año, los patentamientos de maquinaria muestran una baja pronunciada que por ahora no encuentran piso. En marzo se vendieron un total de 266 unidades, 51,1 por ciento menos que el año pasado, cuando fue-

ron 544", indicó la Asociación de Concesionarias de Automotores (Acara), en su división de maquinaria agrícola.

"Si comparamos el acumulado de 3 meses, la caída respecto de 2023 es del 41,5 por ciento. Los 3 productos caen parejos, en el orden del 40-46 por ciento para tractores, cosechadoras y pulverizadoras, lo cual demuestra que no es solo que afecta a un sector del agro sino que es una cuestión integral, proveniente de la sequía del año pasado y las complicaciones de la cosecha actual, además de las condiciones macro", agregó la entidad. En total se patentaron 852 unidades, contra las 1456 del primer trimestre de 2023.

Las cosechadoras tuvieron una

caída del 42,6 por ciento interanual en marzo, con 35 unidades vendidas frente a las 61 del año pasado. En el acumulado del trimestre la baja fue del 40 por ciento (93 unidades contra 155).

En tractores, las 209 unidades vendidas fueron 52,1 por ciento menos que las 436 de marzo de 2023. En el trimestre, la baja fue del 41,2 por ciento (695 versus 1182). Por último, en pulverizadoras se registró la misma tendencia. En marzo se vendieron 22 unidades, con una retracción del 53,2 por ciento interanual, frente a las 47 de un año atrás, y en el trimestre la caída fue del 46,2 por ciento (64 unidades contra 119).

Los dólares financieros siguieron en caída libre este jueves y el blue coqueteó con bajar de los 1000 pesos, aunque al cierre de la jornada se operó a 1000, con un retroceso de 5 pesos respecto del miércoles. El contado con liquidación, mientras tanto, finalizó en 1057 pesos, al bajar 1,2 por ciento, al tiempo que el dólar mep terminó 996 pesos, con una leve suba de 0,5 por ciento, pero lejos de su pico. En el equipo económico no sólo festejaron estas tendencias cambiantes, que van a contramano de la crisis de la economía real, sino que celebraron que los bonos soberanos subieron hasta 2,7 por ciento y el riesgo país se ubicó en 1400 puntos.

Las cotizaciones de los dólares financieros hacen que la Argentina sea un país cada vez más caro en dólares y siembran dudas sobre la capacidad del gobierno de sostener este esquema de rapidísima apreciación real, mientras la inflación sigue en niveles de dos dígitos mensuales y el Banco Central compra dólares en el mercado de cambios gracias a la postergación de los pagos de importaciones. En el detalle de este último punto, la autoridad monetaria alcanzó a comprar este jueves cerca de 465 millones de dólares, pero la contracara es que el equipo económico tiene una deuda cada vez más grande con importadores.

Según estimaciones del mercado, la deuda por importaciones se incrementó de manera significativa, alcanzando un aumento de 9.470 millones de dólares entre diciembre de 2023 y febrero de 2024. Este aumento se debió principalmente a la decisión del Banco Central de postergar el pago de las importaciones. Según un informe de la consultora Analytica, "entre diciembre de 2023 y febrero de este año, el Banco Central compró en el mercado cambiario 7714 millones. El mecanismo que posibilitó el atesoramiento de divisas fue, principalmente, el aplazamiento del pago de importaciones o, en otras palabras, la generación de nueva deuda comercial". Durante el período analizado, las importaciones devengadas alcanzaron los 12.949 millones, mientras que las efectivamente pagadas totalizaron solo 3479 millones. Esta brecha de 9470 millones representa la deuda comercial que deberá regularizarse en los próximos meses.

El informe destaca que, en el trimestre estudiado, la caída porcentual interanual más significativa en las importaciones efectivamente pagadas se registró en el sector de Electricidad (-94,4 por ciento), seguido por Maquinaria y Equipos (-86,4 por ciento), Comercio (-82,2), Industria Química, Caucho y Plástico (-80,4), Alimentos, Bebidas y Tabaco

El Central sumó reservas con más liquidación del campo

El dólar blue se clavó en 1000

El contado con liquidación finalizó en 1057 pesos y el dólar mep terminó en 996 pesos. El riesgo país se ubicó en 1400 puntos.



La liquidación de divisas del campo en marzo fue de 1501 millones de dólares.

(-77,9), e Industria Automotriz (-76,1). Asimismo, se observaron bajas considerables, aunque menos pronunciadas, en los sectores de Metales Comunes y Elaboración (-65), Resto de sectores (-58,2) y Petróleo (-52). Analytica señala que "estos porcentajes representaron tanto la imposibilidad de acceder al mercado de cambios como, principalmente en enero y febrero, menor demanda producto de la caída en el nivel de actividad".

En tanto, el campo viene incrementando la liquidación, pero todavía se encuentra lejos de los números de 2022 y 2021. Una forma de verlo es que en el complejo agropecuario apuestan por una devaluación previa a la unificación cambiaria que el gobierno asegura que se llevará adelante en los próximos meses. En detalle, la liquidación de divisas del complejo cerealero en marzo alcanzó los 1.501 millones de dólares, un 22 por ciento más que en el mismo mes de 2023, cuando la sequía afectó fuertemente la cosecha del complejo agropecuario. En el primer trimestre, la mejora interanual fue del 61 por ciento. Sin embargo, estos niveles aún están lejos de los registrados en marzo de 2022 (2.984 millones) y marzo de 2021 (2.774 millones), los mejores períodos recientes previos a la sequía. En cuanto a los detalles del mes pasado, los productores de maíz vendieron 2,1 millones de toneladas y las ventas futuras de soja alcanzaron 6,2 millones de toneladas entre enero y el 20 de marzo.

Conflicto con fondos de inversión por el no pago de un bono

La Rioja está en disputa con acreedores

La provincia de La Rioja se encuentra al borde de un litigio internacional por no pagar la totalidad de la deuda contraída mediante la emisión de bonos verdes en 2017. Los tenedores de estos bonos han exigido el pago total de los 26,3 millones de dólares adeudados en un plazo de 14 días, de lo contrario iniciarán acciones legales.

Pese a haber prometido cancelar al menos los intereses como "gesto de buena fe" tras el default en febrero, La Rioja incumplió parcialmente esta obligación, desatando otro frente de conflicto con los acreedores agrupados en el estudio jurídico Quinn Emanuel Urquhart & Sullivan. "La Rioja, un moroso único, no pagó la totalidad de los intereses que prometió y no respondió a la propuesta para remediar el incumplimiento", señalaron en

un comunicado donde advierten sobre el inminente juicio si no se abona el saldo en dos semanas.

Los 300 millones de dólares en bonos verdes, emitidos con una tasa del 9,75 por ciento anual, tenían por objeto financiar un

parque eólico en la provincia. Sin embargo, tras sucesivos retrasos en los pagos, los fondos destinados inicialmente a un proyecto "verde" podrían terminar en los bolsillos de estudios legales. "Los abogados que van a

contratar para defenderse serán más caros que los intereses que optaron por no pagar", advirtió el especialista en litigios internacionales Sebastián Maril, augurando un futuro proceso judicial oneroso para las arcas riojanas.

Desde el gobierno provincial se argumentó una merma en la recaudación fiscal producto de "la contracción de la economía, alta inflación y devaluación", aunque los acreedores descartaron esta excusa al remarcar que La Rioja vendió uno de los parques eólicos por 171 millones de dólares en 2021. "Es evidente que la provincia tenía los medios para pagar su deuda pero decidió no hacerlo", subrayaron, convirtiéndose en el único distrito argentino en caer en cesación de pagos de su deuda externa desde las reestructuraciones pospandemia.



Ricardo Quintela, gobernador de La Rioja.

El FMI puso paños fríos a la idea del Gobierno de "conseguir 15 mil millones de dólares"

Por ahora, no hay nuevo acuerdo

A pesar del deterioro social, el organismo se entusiasma con el rumbo macroeconómico, que todavía luce muy precario.

Por Javier Lewkowicz

El Fondo Monetario Internacional descartó que se vaya a avanzar en el corto plazo con un nuevo acuerdo de crédito con la Argentina, lo cual implica, de forma implícita, que la administración Milei no va a tener una mano mágica de fondeo para avanzar en la liberalización del mercado cambiario y poner en práctica la "competencia de monedas". De todas maneras, la Casa Rosada sigue diciendo que podría acceder a algo de liquidez a través de otro tipo de herramientas.

A pesar de dar un fuerte respaldo a la política económica oficial, el Fondo congeló la versión, instalada por Javier Milei y el ministro Luis Caputo, de que podría haber dinero fresco para engrosar las reservas. A la par del apoyo al programa de mega-ajuste, el organismo volvió a insistir en la idea de que las medidas tengan "apoyo social".

"Prematuro"

Consultada sobre la posibilidad de alcanzar un nuevo acuerdo de deuda, la vocera del FMI, Julie Kozack, dijo, en una conferencia de prensa en Washington, que "en este momento, sería prematuro discutir las modalidades de un

A pesar de poner paños fríos sobre la idea de un nuevo acuerdo de crédito, el FMI redobló su apoyo a la política económica de extrema ortodoxia que está aplicando el Gobierno. "Las autoridades argentinas están implementando decididamente un plan de estabilización ambicioso para restaurar la estabilidad macroeconómica. El progreso hasta ahora ha sido impresionante", indicó Julie Kozack.

La portavoz del FMI analizó que "las reservas internacionales están siendo reconstruidas. La inflación cae más rápidamente de lo anticipado. Y los indicadores de mercado, como la brecha en los tipos de cambio y las cotizaciones de la deuda soberana, continúan mejorando". Agregó que "el objetivo del Fondo sigue siendo apoyar los esfuerzos de las autoridades para restaurar la estabilidad macroeconómica y sentar la base para un crecimiento prospero e inclusivo en Argentina".

En este contexto de claro apoyo al rumbo económico que está llevando adelante el Gobierno, el organismo volvió a advertir sobre el impacto social del ajuste. "El camino a la estabilización nunca es fácil, y requiere una implementación de una política firme. Será importante continuar mejorando la calidad del ajuste fiscal, mientras que la política monetaria

que se empieza a atrasar de manera preocupante".

Pero además de estas luces de alerta, la propia dinámica de destrucción de puentes políticos de un gobierno que tiene minoría en ambas cámaras del Congreso y que pretende hacer el "mayor ajuste de la historia" constituye un factor enorme de inestabilidad. Hasta dónde aguantará la sociedad un deterioro tan grande y tan rápido de las condiciones socio-económicas es solo una de las preguntas del millón.



Julie Kozack, vocera del FMI, habló sobre Argentina

"El camino a la estabilización nunca es fácil y requiere una implementación de una política firme", indicó el FMI.

posible programa futuro".

Estas declaraciones aparecen justo antes de que Caputo se reúna en Washington con las autoridades del Fondo. De cara a ese encuentro, en el "mercado" se especulaba sobre la posibilidad de que el Gobierno accediera a un nuevo financiamiento. Dicha versión comenzó con las declaraciones del propio presidente Milei, quien dijo en su momento que con 15 mil millones de dólares más abriría el "cepo cambiario" inmediatamente. Caputo llegará a la Reunión de Primavera (correspondiente al Hemisferio Norte), en los días 17, 18 y 19 de abril. Allí se reunirá con ministros de Economía y banqueros centrales de los países miembros del Fondo.

también tendrá que adaptarse a esta transición. Es relevante seguir trabajando pragmáticamente en la construcción de apoyo social y político para ayudar a asegurar la durabilidad y efectividad de las reformas", dijo Kozack.

Hay varios puntos sobre los cuales el Fondo, y también los inversores privados, todavía miran de reojo al Gobierno. Es que la situación macroeconómica es todavía altamente incierta, con reservas en recuperación pero con pagos de importaciones muy frenados; mejora fiscal pero mediante un esquema insostenible de corte masivo del gasto y de las transferencias a las provincias; desaceleración inflacionaria desde un pico altísimo y además con un dólar



CARAS y CARETAS

YA ESTÁ EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON
Página 12



ESPECIAL

FELIPE PIGNA
Una historia de vergüenza

HERNÁN BRENZA
La historia de los argentinos

FRANCISCO PESTANHA
El golpe de estado

JAVIER AZZALI
El fraude en cuestión

JORGE CHOLVIS
Una democracia liberal y democrática

MARCELO ROENG
Análisis y pensamiento

SEBASTIÁN PASARIN
Los fundamentos de la ley

GISELA MARZIOTTA
Los mitos de la Argentina

ARACELI BELLOTTA
La historia de los argentinos

DEMIÁN VERDUGA
La historia de los argentinos

BOYANOVSKY BAZÁN
Vigencia

GUSTAVO SARMIENTO
Sobre poder

RICARDO RAGENDORFER
El futuro de la ley

ENTREVISTAS

EDUARDO BARCEAT
Por: Eugenia Freyre

EUGENIO ZAFFARONI
Por: Adrián Melo

MARISA HERRERA
Por: Mariana Angulo

LETICIA VITA
Por: Osvaldo María



Por Raúl Dellatorre

La recaudación tributaria del mes de marzo —incluidos los recursos para Seguridad Social— superó los 7,7 billones de pesos, con un incremento respecto del mismo mes del año pasado del 230,6 por ciento. En términos reales, significa un retroceso del orden del 13 al 15 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado, dado que el crecimiento nominal ha sido 50 puntos inferior que la inflación anual. Por séptimo mes consecutivo, se observa el impacto negativo de la aceleración inflacionaria sobre los tributos más ligados a la actividad económica.

Sólo los impuestos ligados al comercio exterior, por efecto de la fuerte devaluación, han marcado un ascenso importante en términos reales y se convierten en un sostén clave de los ingresos tributarios. Sin embargo, vale recordar que los derechos de exportación y el impuesto PAIS no son coparticipables, por lo cual los cambios observados en la estructura de la recaudación es más perjudicial para las provincias que para el fisco nacional.

El acumulado del trimestre enero-marzo muestra que los ingresos tributarios sumaron 22,6 billones de pesos, con un incremento interanual del 237 por ciento. De ese monto total, los impuestos que más aportaron desde el inicio del año fueron el IVA con 8,34 billones; Ganancias con 3,17 billones; Impuesto PAIS con un aporte de 1,74 billones; Créditos y Débitos banca-

El cobro de impuestos cae fuertemente en términos reales

La recaudación no alcanza a la inflación

La caída de la actividad económica resiente los impuestos coparticipables. No así los tributos al comercio exterior.



El impuesto PAIS al comercio exterior sobresale al caer los tributos domésticos.

I Sandra Cartas

impuesto sobre la actividad doméstica, que fue del 218,4 por ciento, y el IVA aduanero, que sumó 371,1 por ciento más que en el primer trimestre del año pasado.

El incremento del tipo de cambio es clave para explicar el aumento de los tributos sobre el comercio exterior. En el caso del impuesto PAIS, además, se destaca la extensión de su alcance en relación a la que tenía un año atrás.

Un informe publicado este jueves por la consultora ACM, dirigida por Javier Alvaredo, destaca precisamente que “en marzo del 2023, este tributo representaba el 1,8% del total recaudado, mientras que en agosto, tras la primera modificación a la alícuota y la base imponible, ese porcentaje se elevó a 5,2%, para finalmente alcanzar el 9% en marzo de este año”, con lo cual “se puede observar la relevancia que ha tomado en los últimos meses”.

Agrega dicho informe que “es importante recordar que en marzo la colocación del bono Bopreal generó recaudación extra en el impuesto PAIS, aunque en menor medida que en el mes anterior”.

En cuanto a los Derechos de Exportación, la comparación interanual arroja un aumento en el trimestre del 662,4 por ciento y en marzo del 541,7 por ciento. En este último mes, las retenciones le aportaron al fisco 310.088 millones de pesos.

En cambio, se observa cómo resintió la recaudación a los tributos más ligados a la actividad económica. Además del impacto sobre el IVA impositivo ya señalado más

El acumulado del trimestre muestra que los ingresos tributarios sumaron 22,6 billones de pesos, con un aumento interanual del 237 por ciento.

rios con 1,63 billones, y Derechos de exportación (retenciones) con 1,24 billones. Los ingresos de la Seguridad Social sumaron en este primer trimestre del año 4,95 billones de pesos.

En términos de variación porcentual, se destacan el aumento por encima del promedio del impuesto PAIS, que contra el primer trimestre de 2023 creció en 1424 por ciento, y la muy baja performance del impuesto a las ganancias, que aumentó 128,9 por ciento y el de Bienes Personales, que apenas superó la recaudación de los primeros tres meses de 2023 en un 16,3 por ciento.

Incluso dentro de la recaudación del IVA se verifica una fuerte contraposición entre el aumento del

Por falta de acuerdo salarial con las cámaras

Amenaza de paro de colectivos

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) se declaró “en estado de alerta” luego de que las cámaras empresarias del sector rechazaran su reclamo de aumento salarial. A raíz de esta situación, el gremio advirtió que, en caso de no llegar a un acuerdo, el lunes 8 de abril podrían convocar a un paro de colectivos en el AMBA.

A través de un comunicado difundido en sus redes sociales, la UTA informó que “ante las manifestaciones vertidas por los representantes del sector empresario que indican el no cumplimiento del acta acuerdo firmada por las partes con fecha 02/02/2024 y que fuera homologada con fecha 19/02/2024, alegando no contar con fondos suficientes para ello por decisiones técnicas de la Secretaría de Transporte, la UTA se declara en estado de alerta”.

Y agregó que se “advierte a la población” que

en caso “de verificarse dicho incumplimiento, a partir del próximo lunes 8 del corriente se verá afectada la normal prestación del servicio en el área del AMBA”.

Por su parte, la Asociación Argentina de Empresas del Transporte Automotor (Aaeta) alega que el cumplimiento de la paritaria que reclama la UTA se firmó para los meses de enero y febrero. Asimismo, sostiene que las compañías no cuentan con “ingresos suficientes para cubrir los costos de la actividad” y afrontar el pedido de aumento para marzo que reclama el gremio.

“Iremos informando novedades y ampliando detalles de lo que ocurre y por qué. La falta de ingresos suficientes para cubrir los costos de la actividad genera situaciones de este tipo”, insistió la UTA en su comunicado.



Los Derechos de

Exportación, o

retenciones, tuvieron un

aumento interanual en

el trimestre del 662,4%

y en marzo del 541,7.

arriba, se observó en las estadísticas informadas por AFIP que el impuesto a los débitos y créditos bancarios tuvo un alza interanual del 235,1 por ciento en el trimestre y del 244 por ciento en marzo. En este último mes, tuvo una recaudación de 600.613 millones de pesos.

El retraso salarial en los meses de alta inflación también afectó a los recursos de la Seguridad Social. Los ingresos de marzo, de 1.740.259 millones de pesos (1,7 billones), resultaron solamente un 209,2 por ciento superiores a los del mismo mes del año pasado. En cuanto a los ingresos del trimestre, tuvieron un incremento interanual del 187,2 por ciento, contra una inflación anual que ya supera el 280 por ciento.

Sobre la utilidad de la propuesta

¿Cambiar el huso horario?

En medio de las discusiones que tiene el gobierno nacional para la propuesta de una nueva ley "Bases" y a la espera del debate del mega DNU en la Cámara baja, el diputado Julio Cobos volvió nuevamente a presentar su proyecto para cambiar el huso horario del país.

Hace dos años, el legislador de la Unión Cívica Radical había enviado la iniciativa con el argumento de aumentar el ahorro energético y la mejora en el aprendizaje de los alumnos, el cual mantiene en el proyecto 1110/24 que llegó al Congreso en las últimas horas. En este sentido, se apunta a mover el huso de -3 a -4 en el horario de otoño a invierno para poder aprovechar la luz natural.

El exvicepresidente explicó en redes sociales: "Argentina tiene un desfase entre la hora oficial (-3) y el huso horario que realmente nos corresponde (-4) y esto provoca varios inconvenientes. Por eso presenté

un proyecto para modificar el horario oficial en todo el territorio nacional y llevarlo al huso horario correcto".

Y añadió: "Argentina se encuentra casi en su totalidad dentro del huso horario de -4 horas al Oeste de Greenwich, solamente la zona cordillerana ingresa en el huso -5; sin embargo usamos la hora del huso -3. Además, parte de Brasil, Paraguay, Bolivia, Venezuela y Chile hoy están en el huso -4".

"La educación es uno de los principales sectores damnificados en el desfase entre la hora solar y la hora oficial. La gran mayoría de los alumnos en Argentina comienzan su jornada en plena oscuridad, produciéndose un efecto negativo en su desempeño escolar", indicó el exgobernador de Mendoza.

Por último, Cobos citó un estudio del Conicet a través del Instituto Nacional de Ambiente, Habitación y Energía (Inahe) y afirmó: "Argentina hoy tiene una de las mayores diferencias entre la hora

solar y la hora oficial, lo que afecta al consumo de electricidad y al desempeño escolar".

"Estar en el huso horario adecuado a nuestro lugar en el mundo hace que nos exponamos a la luz adecuada para la salud, el sueño", publicó en las redes sociales el director del Laboratorio de Cronobiología en la Universidad Nacional de Quilmes, Diego Golombek.

"A nivel nacional nunca pudimos implementar esto, pero sí en algunas jurisdicciones, sobre todo a nivel micro con escuelas que entienden los beneficios y tienen la posibilidad de retrasar un poco el horario de sus clases", reconoció Golombek en una nota pasada con **Página 12**.

No obstante, señaló que hoy existe una "resistencia" al retraso del inicio de clases de la jornada matutina debido a que "el horario escolar es un ancla de la sociedad, porque todo se organiza alrededor del horario de la escuela", explicó.

El crimen del peluquero

Nuevas imágenes

Se conocieron nuevas grabaciones del "crimen del peluquero" en las que se logra identificar a Abel Guzmán, el asesino del estilista Germán Medina, persiguiendo al dueño del salón de del barrio porteño de Recoleta.

A dos semanas del asesinato, las imágenes de aquel 20 de marzo muestran a Guzmán con el arma con la que le disparó en la cabeza a Medina, pero en este caso siguiendo al propietario del local, Facundo Verdini, quien intenta escapar hacia otra habitación que había en el salón.

Luego de que Verdini pasa corriendo por el cuarto, se observa la llegada de Guzmán, que se acerca hasta él pero inmediatamente sale del lugar. Unos cuantos segundos después, se alcanza a ver el ingreso del encargado de la peluquería Charly Azorín, el cómplice que ayuda al asesino a fugarse, de acuerdo a las primeras imágenes que se conocieron del hecho.

El paradero de Guzmán es incierto. Los familiares de la víctima mantienen la hipótesis de que la falta de información respecto al asesino está relacionada con el encubrimiento. Aunque no se confirmó si Guzmán también buscaba asesinar al dueño de la peluquería, la hermana de la víctima consideró que "da la impresión de que él va a buscar su mochila, no a Facundo". En ese sentido, señala que, de tener otra intención, "lo hubiese matado frente a los compañeros como lo hizo con Germán, que no le tembló el pulso para matarlo".

Acercas de por qué el homicida habría tomado esta decisión, sostuvo: "Tengo entendido que hay muchas clientes que se quejaron de Abel, pero bueno, mi hermano entró ya con la idea de superarse, de seguir aprendiendo y él fue ganando trayectoria a medida que estuvo ahí en la peluquería. Las clientes lo elegían a él, tal vez tuvo que ver algo con eso".

ESTE
SÁBADO
CON
Página 12

WWW.ELPLANETAURBANO.COM



ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO



JIMENA MONTEVERDE

Por José Maggi

El edificio del Sindicato de la Carne, ubicado en el sur rosarino, fue atacado la noche del miércoles con combustible, fuego y tiros. Además, dejaron una nota amenazante. Según trascendió, el texto hace referencia a un tema sindical y no está inscripto en la serie de atentados que costaron la vida de cuatro trabajadores, dos taxistas y dos choferes del transporte urbano. Este incendio y balacera estarían conectados con otra agresión ocurrida la misma noche: dos motos de trabajadores de un frigorífico fueron incendiadas en el galpón bicicletero de la firma Paladini en Villa Gobernador Gálvez. En febrero del año pasado, el mismo edificio gremial de la calle Fausta al 5300 fue objeto de un atentado similar.

El ataque fue concretado por dos hombres jóvenes que se desplazaban en una moto y quedó registrado en un video en una de las cámaras de seguridad del gremio. Las imágenes muestran

El secretario general

José Fantini confirmó

que además se

produjeron ataques en

el frigorífico Paladini de

Villa Gobernador Gálvez.

una moto con dos ocupantes. De ella desciende el acompañante, en tanto el conductor gira en "U" y se estaciona sobre la acera de enfrente. Tras depositar una bolsa en el suelo, el joven comienza a rociar la pared del frente del edificio sindical con combustible que lleva en un bidón. Luego extrae un encendedor y se produce una gran llamarada tras la cual comenzó a prenderse el fuego. Entonces, el atacante cruza hacia donde está su acompañante, extrae un arma y efectúa un disparo contra el local. Tras subir a la moto, los agresores huyen rápidamente del lugar.

Además del incendio y ataque a balazos, los jóvenes dejaron una nota con amenazas. Esa nota —ahora en manos de los investigadores— es la llave para esclarecer el hecho. En la misma se habla de que "todo ciclo tiene su fin" e indicaría que no tiene que ver son los atentados de los últimos tiempos, según pudo saber este diario.

En diálogo con LT8, el secretario general del Sindicato de la Carne, José Fantini, confirmó que "en forma casi simultánea" al hecho producido en el gremio

El Sindicato de la Carne, en Rosario, fue incendiado y baleado

Llamas y tiros en la noche rosarina

Además, dejaron una nota amenazante donde aluden a una

interna sindical. Esto descartaría la hipótesis de un atentado narco.



El edificio fue baleado e incendiado, pero no hubo víctimas.

| Sebastián Granata

Questionó la defensa grupal del abogado Hugo Tomei

Habló uno de los rugbiers

Matías Benicelli, uno de los rugbiers condenados a prisión perpetua por el crimen de Fernando Báez Sosa, acusó al abogado que compartieron todos los acusados, Hugo Tomei, de irregularidades en la defensa. De esta manera, rompió el pacto de silencio que mantuvieron los condenados durante todo el proceso judicial.

A partir de la confirmación de las condenas por parte de la Cámara de Casación bonaerense, Matías Benicelli y Máximo Thomsen cambiaron de abogado con la idea de buscar la nulidad o ineficacia de la sentencia. El abogado Francisco Oneto fue quien asumió la representación legal de Thomsen, mientras que el letrado Carlos Attías la de Benicelli. Además, hay un tercer condenado que tomó el mismo camino, pero se desconoce aún quién fue.

Matías Benicelli, uno de los condenados por el crimen de Fernando Báez Sosa, señaló que ni él ni su familia pagaron honorarios a su anterior defensor, Hugo Tomei. De esta manera, dio a entender que la estrategia legal fue direccionada para bene-

ficiar a otros computados. "Fuimos persuadidos de designarlo para mi defensa técnica a fin de no entorpecer la defensa de otros computados", aseguró el acusado en un escrito de presentado por Benicelli ante la Sala II del Tribunal de Casación Penal bonaerense.

Asimismo, dijo que la estrategia fue en contra de los deseos de algunos de los rugbiers, quienes

pretendían declarar ante el tribunal o a la prensa. En ese sentido, Benicelli reveló que Tomei les advirtió que al hacerlo, entrarían en contradicciones con sus compañeros.

También denunció que Tomei no quiso presentar a un testigo clave como Alejo Milanese, quien en

un principio estuvo detenido por el crimen, pero luego fue sobrescrido junto a Juan Pedro Guarino. Milanese podía haber aportado en su defensa, según indicó Benicelli. "El fue un testigo privilegiado. Mediante sus declaraciones podría persuadir a los sentenciados que mi participación no fue determinante en la muerte de Fernando Báez Sosa", agregó el joven.



se produjeron ataques incendiarios contra dos motos de trabajadores del frigorífico Paladini ubicado en la vecina ciudad de Villa Gobernador Gálvez.

Ante estos episodios, el dirigente se mostró muy preocupado y aseguró desconocer el motivo de semejante agresión. "Sabemos que a las 10 y cuarto de anoche, una moto paró frente al sindicato. Bajó un hombre, efectuó varios disparos, tiró una bomba molotov y una oficina casi se prendió fuego. En ese momento, había un sereno que vio todo, pero no le pasó nada. Estamos preocupados porque en este momento deberíamos estar ocupados en cómo marcha el país y no por estas estupideces que causan más miedo a los rosarinos", remarcó.

El dirigente aseguró que el sindicato cuenta con un sistema de cámaras que captaron la secuencia del ataque y que ese material se entregará a la policía. También los investigadores levantaron vainas y restos de plomo. "No hay interna sindical. Tuvimos elecciones en el 2023 y no hubo problemas. Siempre fuimos un sindicato de puertas abiertas y los que quisieron presentarse a elecciones pudieron hacerlo sin inconvenientes", aseguró.

"Veremos de dónde viene todo esto. En esta zona nos conocemos todos. Hace muchos años que estamos acá", señaló Fantini, quien confirmó los otros dos ataques incendiarios. "Aparentemente, estarían relacionados con lo ocurrido en el sindicato porque los dos hechos se dieron en forma casi simultánea. Prendieron fuego dos motos y también dejaron una nota intimidatoria. Lo mismo hicieron en el sindicato, pero en este caso la nota ya la retuvo la policía. No sabemos qué decía ese papel", agregó.

No es la primera vez que atentaron contra el edificio del Sindicato de la Carne. El 4 de febrero del año pasado, la sede fue baleada por sicarios que dejaron una nota dirigida a los reclusos Leandro "Gordo" Vilches y Héctor Rodolfo "Eri" Masini, ambos condenados por narcotráfico y vinculados a Los Monos. Antes habían disparado contra el frente de la Policía de Investigaciones, donde también se halló un cartel para los mismos presos.

Tiempo después, pudo establecerse que esas dos balaceras fueron en el marco de un conflicto interno de Los Monos. Una facción que estaba presa en el penal de Ezeiza, integrada por Leandro "Pollo" Vinardi, Carlos Damián "Toro" Escobar y Cristian Nicolás "Pupito" Avalle, buscaba de este modo mandarle mensajes mafiosos a los reclusos Vilches, Masini y Pablo Nicolás Camino, que por entonces estaban alojados en el penal de Rawson.

Por Santiago Brunetto

Un predio de más de 650 hectáreas a orillas del lago, 50 bungalows y siete hoteles de los que sólo funcionaban dos. Un icono histórico del turismo social argentino. Su cierre intempestivo, los rumores de privatización, los contratos de obras rescindidos en la gestión anterior y la inestabilidad laboral de sus trabajadores tienen en vilo a la ciudad cordobesa de Embalse, cuya actividad económica depende en gran parte del complejo turístico de casi 80 años de historia. Los trabajadores y trabajadoras, contratados en su mayoría con modalidades precarias, se organizan ahora para resistir posibles despidos y detener la "joya arquitectónica" que en los últimos años sufrió un incendio y la explosión de una caldera en hoteles que después no se recuperaron.

La noticia del cierre de los complejos de Embalse y Chapadmalal fue un baldazo de agua fría para los 84 trabajadores y trabajadoras cordobeses de la Unidad Turística Embalse (UTE), a los que se suman 200 puestos indirectos en las obras de refacción, concesiones gastronómicas y comerciales. El lugar está cerrado desde el 4 de marzo por decisión de la Secretaría de Turismo, a cargo de Daniel Scioli, y los y las empleadas realizan tareas de mantenimiento y parquizado, con contratos renovados sólo hasta junio. Además, denuncian, hubo dos despidos: uno de la UTE y otro de la parte de Parques Nacionales.

Sin saber cuándo volverá a abrir el predio, si es que sucede, los y las trabajadoras sufren la tensión propia de la precarización laboral de la que ya venían siendo víctimas desde las anteriores gestiones del ex Ministerio de Turismo: "De los 84 trabajadores, 80 por ciento son contratados, un grupo chico está en planta pero se les cumple la periodicidad en junio, y el resto, menos del 5 por ciento, son planta permanente", cuenta a este diario David Salto, secretario general de ATE Río Tercero, que advierte que "esa es una discusión que tenemos que dar sobre la situación en el Estado".

En la otra orilla del Embalse Río Tercero amenaza una urbanización de lujo, con playa y muelle propio. "Entre los trabajadores, vecinos y representantes gremiales con los que nos reunimos ronda mucho el miedo de que quieran usar los terrenos de la UTE para continuar la urbanización. Esa tierra tiene un valor enorme, con una reserva a la vera del lago y una vista espectacular", advierte a **Página 12** la diputada nacional por Córdoba Gabriela Estévez, que presentó un proyecto de declaración de preocupación por los cierres cuando se anunció la decisión.

"El intendente Mario Rivarola habló de privatización. Después de la pueblada se retractó y dijo

Un icono del turismo social en Córdoba abandonado en la gestión de Matías Lammens

Embalse, entre el cierre y el riesgo de venta

De los siete hoteles, solo dos estaban operativos. Las obras de recuperación fueron rescindidas por el exministro de Turismo. El nuevo gobierno lo cerró y su destino es incierto.



Matías Lammens, exministro de Turismo de la Nación.

que hablaba de mantener en manos del Estado los hoteles que funcionan y una posible concesión del resto, si el Estado no se hace cargo", cuenta Salto. La "pueblada" es la movilización del pasado 7 de marzo, tres días después del cierre. Los locales cuentan que la protesta causó impacto por el número de manifestantes que marcharon por el centro de la ciudad del Valle de Calamuchita. "El intendente se adelantó a contar los planes que tenía sobre ese terreno, lo ve con una mirada mucho más comercial que la protección patrimonial que debe tener", considera la diputada de Unión por la Patria.

Es que la situación de los hoteles que no funcionan parece dar la excusa ideal a las autoridades para tantear cierres o planteos de privatización. Hasta el anuncio de la actual secretaría, sólo estaban operativos los hoteles 2 y 7, mientras que la remodelación del hotel 1, el más importante del predio, que implicaba una actualización sustentable con paneles solares, no se llegó a completar. El trabajo quedó en un 80 por ciento, mientras que los contratos de obras de los hoteles 3, 4 y 6, que se encontraban casi en estado de abandono, fueron

liones totales que estaban destinados a la remodelación de todo el predio. "En el hotel 5 explotó una caldera y nunca se recuperó, y en el 4 hubo un gran incendio por el que todavía están las pericias para ver qué pasó y tampoco se recuperó", agrega Salto.

En ese incendio, que se inició en la zona del comedor del hotel donde se realizaban remodelaciones, falleció un trabajador y hay una causa judicial abierta que investiga el juez Carlos Ochoa. El secretario general de ATE Río Tercero añade que "los procesos históricos de desfinanciamiento y exclusión social hicieron que los otros hoteles no estén en condiciones, antes de los '90 había más de mil compañeros trabajando".

Ante la consulta de este diario, fuentes de la secretaría niegan un posible cierre definitivo o privatización de las unidades. Aseguran que el cierre actual se produjo porque "estaban vencidas las concesiones hace tres meses y funcionaban con legítimo abono, con altísimo costo para el Estado", y que actualmente están trabajando en un nuevo pliego licitatorio. La entrada de capitales privados, eso sí, no está descartada: las fuentes aseguran que encaran "un trabajo importante con el sector privado para potenciar este lugar".

Tanto Salto como Estévez coinciden, en tanto, en que los dos hoteles que funcionan en la UTE, que sí fueron remodelados en los últimos años, están en "excelentes condiciones", y que el hotel 1, en el que no se completa-

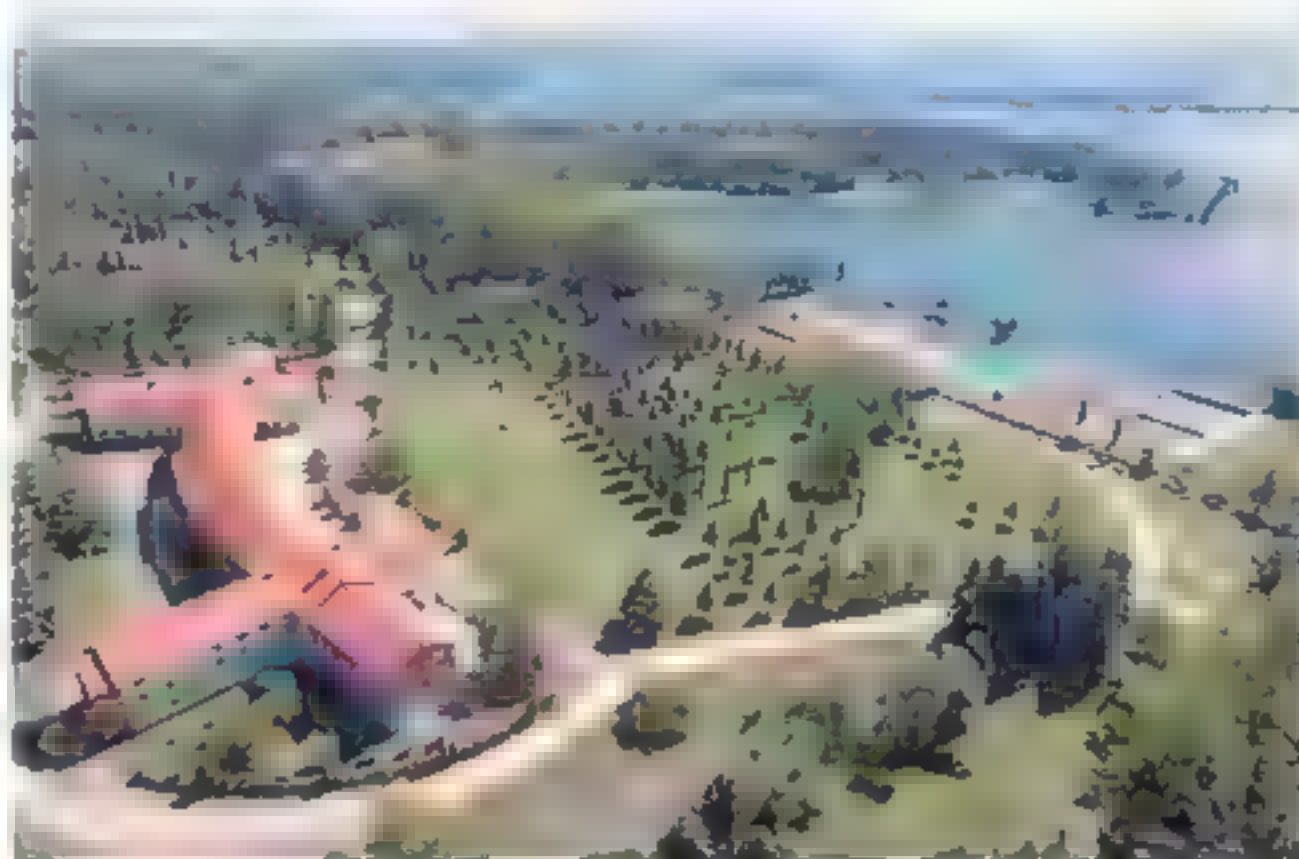
ron las obras, hubiera ido en el mismo camino: "Iba a quedar como un hotel 5 estrellas", subraya Salto. "El hotel 1 se hizo a nuevo para que sea autosustentable, con paneles solares, y generar 500 plazas nuevas. Hay que terminar esa obra porque ya estaba en el 80 por ciento y se tiene que reabrir, recuperar los puestos de trabajo y poner en valor todo el predio", añade Estévez.

Tanto la Unidad Turística de

Tanto la Unidad Turística de Embalse como la de Chapadmalal están declaradas monumento histórico nacional desde 2013.

Embalse como la de Chapadmalal están declaradas monumento histórico nacional desde 2013. El complejo cordobés fue creado en 1946 en el primer gobierno peronista y es la primera vez que cierra sus puertas por completo. La diputada remarca que, además del valor patrimonial, el complejo tiene una gran importancia para la economía de la ciudad: "Le da vida porque tiene actividad permanente durante todo el año: vacacionan familias pero también vienen contingentes de jubilados, estudiantes o eventos deportivos", advierte.

"Tiene grandes espacios verdes, playas, senderos para recorrer, belleza natural, vista al lago, pileta, confitería, polideportivo cubierto, estadio, museo y hasta un centro de formación de parques nacionales", enumera Salto con orgullo. "Es una joya arquitectónica y natural que tenemos los argentinos, como la unidad de Chapadmalal. Son hoteles en lugares hermosísimos y deberíamos valorarlos porque tiene que ver con la construcción de un sentido: todos tenemos derecho a vacacionar, al ocio y a disfrutar del país", suma Estévez, que concluye que el camino no es cerrar ni privatizar sino "profundizar el turismo social".



La Unidad Turística de Embalse, en Córdoba.

En el marco del histórico brote de dengue que atraviesa el país, el ministro de Salud, Mario Russo, ratificó que no se va a incluir la vacuna en calendario de inmunización, delegó la responsabilidad a las provincias y municipios de llevar "la fase operativa" para la prevención y control de casos, y aseguró: "No creemos que el Ministerio de Salud sea un supermercado para mandarles a los gobernadores, intendentes y ministros de Salud de cada región distintos productos".

Con un total de 180 mil casos y 30 muertes por la enfermedad confirmados, Russo se refirió al accionar del Estado Nacional frente al brote y sostuvo: "Cuanto antes entiendan los gobernadores y los ministros de Salud provinciales que es su responsabilidad llevar adelante la fase operativa de las políticas de salud públicas, vamos a tener resultados mucho mejores". "Tendrían que preguntarle al (intendente de La Matanza, Fernando) Espinoza también, a todos los intendentes y a los gobernadores", aseguró en una entrevista en la señal TN.

Russo añadió que tuvo una reunión con los 24 ministros de Salud y les dijo que son "los protagonistas" para "que la salud mejore" y deben colaborar con carrera que marca el camino. "Es más fácil para un ministro de Salud de la provincia darse vuelta y pedirle al Ministerio de Salud de la Nación. Pero tienen que discutir con su gobernador, que lo votó la gente, para que ven cuáles son las prioridades", remarcó.

El mismo jueves por la tarde se conoció la noticia de que el Gobierno abrirá la importación de repelentes a través de la suspensión durante 30 días de la intervención por parte de la Anmat. En ese sentido, el ministro dijo: "Estamos en comunicación permanente con los proveedores de repelentes. Hoy lo que se habilita es la compra puerta a puerta para la gente. Desde que llegamos al gobierno, el Ministerio de Economía liberó las trabas para importar, no solo insumos, sino también productos terminados".

El miércoles por la noche, en otra entrevista, el ministro fue consultado sobre la reposición de los repelentes en las góndolas, ante lo cual respondió: "Es muy difícil decir con la información que nosotros tenemos. Esto es coyuntural y se va a resolver, probablemente, en las próximas dos semanas".

Sobre la vacuna, aseguró que "es segura y eficaz". Pero insistió en la postura oficial: "Como ministro de Salud, tengo la responsabilidad de tomar una decisión sobre el calendario de inmunización. Lo que nosotros dijimos es lo que recomienda la OPS, la Comisión de Inmunización y nuestros expertos. La vacuna no es una herramienta para mitigar el brote. La decisión es personal de cada habitante con su médico de cabecera, ya que hoy necesita prescripción médica".

Russo ratificó que no se proveerán vacunas contra el dengue

"El ministerio no es un supermercado"

El ministro de Salud delegó en las provincias la responsabilidad en el combate por el brote de dengue. La falta de repelentes.



Mario Russo, ministro de Salud de la Nación

Presidencia

Por Pablo Esteban

Según el último parte epidemiológico, el dengue ya causó 129 fallecimientos y, al menos, 180 mil contagios. Empujado por el cambio climático y la capacidad adaptativa del mosquito, este brote se ubica como el más virulento de la historia. Para colmo, la inacción del gobierno empeora las cosas: a la falta de repelentes, se suma la negativa al armado de una campaña de vacunación gratuita y la prácticamente nula difusión pública de las medidas de prevención. La articulación nación-provincias también llega con retraso; de hecho, recién la semana pasada la mayoría de las autoridades sanitarias del interior pudieron conocer personalmente a Mario Russo, el titular de Salud en todo el país. En este marco, ¿qué respuestas podría dar el Estado y cuáles podría dar el mercado?

Desde su asunción, el gobierno de Milei busca reducir el Estado a su máxima expresión y en medio de una epidemia esa situación se traduce en un conflicto a varios niveles. Para Juan Manuel Carballada, virólogo del Conicet, se requiere de su presencia en frentes diversos. "Para hablar de esta enfermedad que es transmitida por un mosquito domiciliario, se necesita de una fuerte campaña para descacharrar sobre todo en los meses de frío, porque es el mejor momento para sacarnos de encima los huevos". Y luego continúa: "Parece una locura decirlo pero también se necesita la presencia estatal para facilitar el acceso al repelente. Si desregulas el mercado y disolvés la Anlap (Agencia Nacional de Laboratorios Públicos), es obvio que faltarán insumos y eso es tremendo. En la epidemia más grande de la historia, no hay repelente para mosquitos".

Basta con ir a las góndolas de un supermercado, o bien, a un almacén de barrio para notar las dificultades del mercado para atender un problema de salud pública como el dengue. Son contados los comercios que tienen repelente, por lo tanto, aquellos usuarios que los consiguen lo hacen a precios exorbitantes. Es decir, de la mano del desabastecimiento llegan los sobrepagos. Así —como bien detalla esta nota— el mercado siempre se regula para el mismo lado: quienes pueden pagar se salvan.

A su turno, el virólogo del Conicet Mario Lozano comenta: "Es fundamental que el Estado esté presente para atender a las enfermedades endémicas. Los Estados tienen un rol social de ataque del problema con aspectos colectivos y culturales en los que las personas deben aprender pautas de convivencia y medidas preventivas. Y en esto es central la campaña mediática". Después continúa: "Hay otro rol que es más productivo, vinculado al diseño de métodos de diagnóstico, el desarrollo de tratamiento y vacunas. En este sentido, los Estados pueden asumirse como productores,

Anmat suspenderá su intervención por 30 días

Se puede importar repelentes

En medio de record de contagios y muertes por dengue, el Gobierno decidió levantar trabas a la importación de repelentes para insectos por la alta demanda y la falta de stock en farmacias y comercios. Según informó la Anmat, el organismo suspenderá su intervención en un plazo de 30 días.

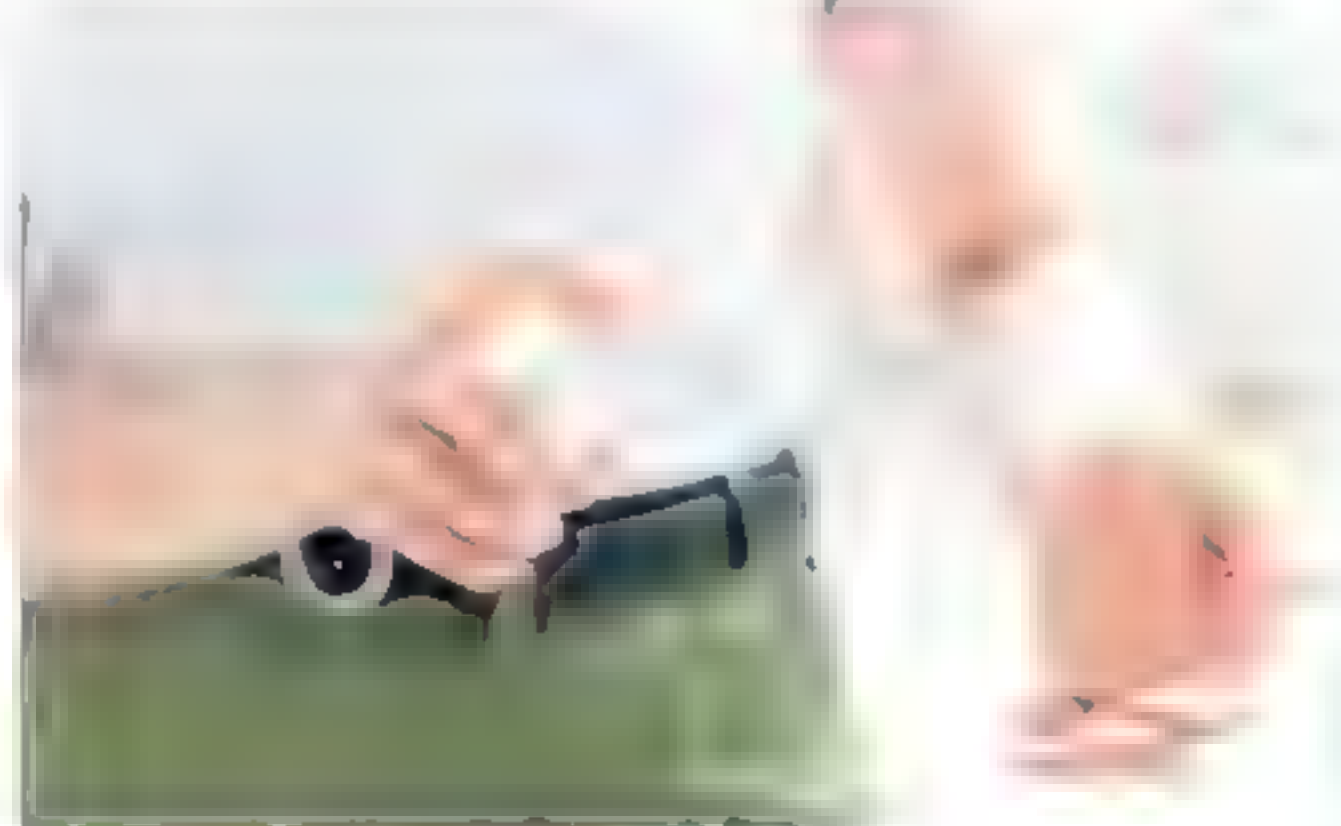
La excepción, detallaron fuentes oficiales, "regirá tanto para el régimen general (importadores con despachos a plaza) como para el régimen particular, de manera que las personas que quieran comprar dichos productos en el exterior podrán hacerlo a través del servicio courier (puerta a puerta) sin necesidad de efectuar trámites ante el Anmat".

Ocurre que SC Johnson, la empresa que maneja el 90% del mercado, dejó sin provisión a los centros comerciales porque —según denuncian supermercadistas— se pasó el pico de ventas y, de empe-

zar a producir ahora, se quedaría con un enorme stock sin vender de cara a la temporada invernal.

"No falta producto porque hay muchas ventas, la empresa puede producir más, pero no lo hace porque no le interesa vender más repelente, ya pasó su temporada

Vende lo que tiene y el resto mala suerte. Es una empresa que vende muchas otras cosas, no está interesada en vender más repelente del que hace por temporada", contó a **Página 12** un importante líder supermercadista multinacional.



Más armas para combatir los mosquitos.

La inacción del Gobierno en el mayor brote de dengue de la historia

La retirada del Estado facilita el record de casos

Faltan repelentes, pero también reactivos, acceso a la vacuna y campaña de difusión.

Provincia de Buenos Aires y Brasil explican por qué otras estrategias son posibles.



Gente con dengue esperando en el Hospital General de Agudos Bernardino Rivadavia.

Enrique García Medina

“Mientras dejemos a una sola persona sin atender, le damos tiempo al virus para generar variantes y nuevas infecciones”.

y diseñar sus propias vacunas, o bien, sus propios repelentes”

Asimismo, cierra su razonamiento, el Estado puede actuar como regulador. “En Argentina, con el brote que tenemos, tiene la obligación de regular la forma en que todos estos instrumentos llegan a la mayor cantidad de gente posible. Mientras dejemos a una sola persona sin atender, le damos tiempo al virus para circular, multiplicarse, generar variantes y nuevas infecciones”, expresa Lozano.

Otros caminos posibles

Ante la falta de repelentes aprobados por las sociedades médicas y entes regulatorios, afloran las soluciones caseras. Están las que combinan esencia de vainilla, agua y alcohol; las que recurren a lavanda, eucalipto y canela; o bien, las que emplean shampoo como ingrediente mágico para repeler a los bichos alados. También se volvió popular la quema de los maples de huevos, tanto que, para preservar este insu- mo, algunas verdulerías comercializan los huevos en bolsa. Ni mencionar las brigadas de vecinos que se ponen de acuerdo para compartir los recursos escasos y para instar al resto de la comunidad a respetar las medidas de prevención vinculadas con el descacharreo.

Ante la falta de repelentes, una respuesta natural que hilvanaría el mercado tendría que ver con la importación de repelentes. Esto es, si el producto no está disponible, será necesario ir a buscarlo a

otras latitudes. Sin embargo, esta opción recién ahora es viable, con la decisión del gobierno nacional de permitir la importación y la decisión de la Anmat de suspender su actuación en estos casos para facilitar los trámites.

Incluso, también se podría pensar en un Estado presente que recurra a nuevas estrategias de solución al problema, atendiendo a la evidencia científica. Carballada se refiere al método innovador que se está poniendo a prueba en Brasil, el otro país que junto a Paraguay concentra la mayoría de casos en América. “Casi todo el territorio brasileño tiene temperaturas adecuadas para que el mosquito sobreviva todo el año y ellos están empezando a usar wolbachia. Es una bacteria que no nos hace nada a los seres humanos, pero si los mosquitos la tienen dejan de transmitir la enfermedad. El virus no circula en los *Aedes aegypti* que tienen wolbachia”. No obstante, este punto tampoco es factible en territorio lo-

“La Comisión Nacional de Inmunizaciones recomendó, sobre todo, inmunizar en las regiones con una alta circulación viral”.

cal, pues ya se sabe lo que la gestión actual piensa de los científicos y de la evidencia que proveen.

Para hallar un ejemplo virtuoso, no obstante, no hace falta atravesar la frontera nacional. La provincia de Buenos Aires apuesta a la producción pública de medicamentos y junto al Instituto Biológico Tomás Perón desarrolla y distribuye loción repelente de manera gratuita en áreas con poblaciones más comprometidas. En esta línea, desde la cartera sanitaria bonaer-

ense buscan diferenciarse por la positiva de la gestión nacional, al tiempo que refuerzan las críticas. Como apunta el ministro Nicolás Kreplak, el espacio que gestiona Russo no financió “promotores de salud para fortalecer el trabajo territorial en los municipios y las provincias”; no hizo “una campaña municipal para explicar cómo se previene el dengue, cómo son sus fases y cómo se puede acudir para reducir el riesgo de dengue grave”; ni mucho menos trabajó “en la provisión de reactivos para hacer diagnósticos en las provincias”.

El coronavirus ha mostrado a las claras que aquellas naciones con un Estado presente combatieron de manera más eficaz y se recuperaron más rápido de los efectos de la pandemia, mientras que aquellos países comandados por líderes negacionistas se llevaron la peor parte. Lo cierto es que los problemas de salud pública como son las pandemias o las epidemias deben ser resueltos, naturalmente, a partir de acciones públicas porque, en teoría, son las que garantizan el beneficio de las mayorías. Así lo sintetiza Lozano: “El mercado tiene el fin exclusivo del lucro. Si el repelente es comprado masivamente por personas con alto poder adquisitivo, los productores se quedan tranquilos porque cubrieron sus expectativas. El Estado garantiza que todos puedan cuidarse, los que tienen y los que no tienen posibilidades”.

La vacuna y las dudas

El Estado nacional podría habilitar el acceso a la vacuna Qlenga, diseñada por el laboratorio japonés Takeda y que en ensayos clínicos mostró un 84 por ciento de eficacia. Si bien la inmunidad se refuerza con el esquema de dos dosis, realizar una campaña comenzando por las poblaciones más susceptibles a la enfermedad que ocasiona el virus podría ser fundamental. Más aún si se tiene en cuenta que habrá regiones de Argentina que tendrán circulación de dengue durante todo el año.

Sobre ello insiste Carballada: “Necesitamos al Estado para organizar una campaña de vacunación. La Comisión Nacional de Inmunizaciones recomendó, sobre todo, inmunizar en las regiones con una alta circulación viral. Hoy el gobierno dice que es una vacuna que no sirve y saca un comunicado que pone en duda la eficacia de una tecnología que ya fue comprobada. Es una vacuna que funciona muy bien para los casos graves, justamente los que presionan al sistema de salud”.

Quizás sembrar dudas sobre la eficacia de la vacunación también sea una buena justificación para evitar vacunar. Después de todo, la ciencia no es infalible y muchos decisores de política pública aprendieron a sacar provecho de esa característica.

pablo.esteban@pagina12.com.ar

El Consejo de Derechos Humanos de la ONU aprobó ayer por 24 votos a favor, 8 en contra y 15 abstenciones prorrogar durante al menos un año más la investigación de las violaciones de derechos humanos en Irán, perpetradas tras la muerte el 16 de septiembre de 2022 de la joven Mahsa Amini por supuestamente usar mal el velo islámico.

La asamblea de 47 países logró sacar adelante la resolución inicialmente presentada por Alemania, Moldavia, Macedonia del Norte, Islandia y Reino Unido, a la que se sumaron como patrocinadores más de 40 gobiernos, entre ellos Estados Unidos, Israel, Ucrania, Argentina, Chile o Costa Rica, así como la mayoría de la Unión Europea. Algunos de los países que votaron en contra de la resolución fueron Argelia, China, Cuba, Indonesia, Sudán o Vietnam, mientras que entre las abstenciones figuran Brasil, India, Sudáfrica, Qatar y Emiratos Árabes.

Antes de la votación, la delegación de Irán se mostró en contra de la resolución, acusándola de estar altamente politizada. "Lo más ridículo es que dos patrocinadores principales del proyecto de resolución, Estados Unidos y Alemania, son los que más respaldan a Israel y su régimen ante lo que hacen en Palestina y en la región", aseguró la delegación. "Lo que está pasando hoy en el Consejo de Derechos Humanos es una vergüenza histórica", remarcó.

La resolución prolonga un año el mandato tanto del relator especial sobre la situación de los derechos humanos en Irán, el paquistaní Javād Rehman, como de la Misión Internacional Independiente para investigar los abusos ocurridos en la república islámica desde que murió Amini hace más de año y medio.

En su primer informe, publicado en marzo, la misión formada por la bangladésí Sara Hossain, la paquistaní Shaheen Sardar Ali y la argentina Viviana Krsticevic denunció que el Gobierno de Irán perpetró crímenes de lesa humanidad en la represión de las protestas que empezaron a raíz de la muerte de Amini por supuestamente llevar mal puesto el velo islámico. En dicha represión, que según las tres expertas afectó especialmente a mujeres, niños y minorías, murieron hasta 551 manifestantes a manos de las fuerzas de seguridad, entre ellos al menos 49 mujeres y 68 menores de edad, la mayoría por disparos.

La resolución aprobada solicita a la misión y al relator que elaboren nuevos informes que serán presentados en la 58 sesión de este órgano de Naciones Unidas, la primera del próximo año. Por otro lado, lamenta que tanto al relator como a la misión se les haya denegado la entrada en Irán para poder realizar sus investigaciones.

El miércoles el líder supremo de

La ONU seguirá un año más investigando a Irán

Tras la muerte de Mahsa Amini

La delegación iraní se opuso a la resolución de Naciones Unidas, argumentando que estaba fuertemente politizada. Un caso emblemático.



El gobierno de Irán reprimió las manifestaciones contra la muerte de la joven Amini.

AFP

Irán, Ali Jamenei, afirmó que las iraníes deben obedecer y cubrirse el cabello con un velo islámico. "El velo es una regla absoluta de la sharia (ley islámica) y para las mujeres es obligatorio cubrirse todo excepto la cara y las manos", señaló Jamenei en un encuentro con funcionarios en Teherán. "Nuestras mujeres son religiosas y deben obedecer", aseveró.

jo el líder.

A finales de marzo, un tribunal iraní condenó a 11 activistas de los derechos de la mujer a penas de prisión de entre seis y nueve años por actuar contra la seguridad nacional y propaganda contra la República Islámica, entre otros cargos. "Once mujeres fueron sentenciadas a más de 60 años en prisión (conjuntamente)", dijo el

no de la muerte de Amini

A principios de ese mes, Amnistía Internacional publicó un informe en el que afirmó que las autoridades iraníes impusieron una vigilancia generalizada contra las mujeres en el espacio público y practican masivamente controles policiales a las conductoras para asegurar el uso obligatorio del velo. "Decenas de miles de mujeres vieron sus vehículos confiscados de manera arbitraria para castigarlas por osar desafiar las leyes relativas al uso obligatorio del velo en Irán", denunció la ONG en el informe, que está basado en decenas de testigos. "Otras son perseguidas y condenadas a penas de castigo o de prisión, reciben multas o son obligadas a asistir a clases de moralidad", aseguró.

"En un esfuerzo para quebrar la resistencia al uso obligatorio del velo en el marco del levantamiento 'Mujer, vida, libertad', las autoridades iraníes atemorizan a mujeres y chicas sometiénolas a una vigilancia y a un mantenimiento del orden permanentes", lamentó en un comunicado Diana Eltahawy, directora adjunta para Medio Oriente y Norte de África de Amnistía Internacional.

Amnistía Internacional afirmó que las autoridades iraníes impusieron una vigilancia generalizada contra las mujeres

Muchas mujeres iraníes dejaron de usar el obligatorio velo islámico como forma de protesta y desobediencia civil desde la muerte en septiembre de 2022 de Amini. Jamenei afirmó que la lucha contra el velo estuvo fomentada por extranjeros, una acusación que ya realizaron las autoridades del país en el pasado. "Este caso fue provocado desde fuera del país y algunas personas ayudaron desde dentro. Nuestras mujeres deberían prestar atención a este punto", di-

abogado Mustafa Nili, que representa a dos de las condenadas, informó el diario reformista Shargh.

Las activistas son Forough Samiminia, Zohreh Dadras, Sara Jahani, Yasamin Hashdari, Shiva Shah Sia, Negin Rezaie, Azadeh Chavoshian, Matin Yazdani, Hooman Taheri y Jelveh Javaheri. Todas fueron detenidas en agosto de 2023 en varias ciudades de la noroeste provincia de Gilan en medio de la intensificación de la represión ante el primer aniversa-

El presidente estadounidense, Joe Biden, pidió ayer al primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, un alto al fuego en la Franja de Gaza tras el bombardeo contra un convoy de una ONG humanitaria, en el que murieron siete de sus voluntarios. Horas antes, Netanyahu señaló ante su gabinete que Israel, que está en alerta máxima ante una posible represalia iraní, se defenderá si es atacado.

Según indicó la Casa Blanca en un comunicado, Biden subrayó en una llamada al premier israelí que "un alto al fuego inmediato es esencial para estabilizar y mejorar la situación humanitaria y proteger a los civiles inocentes". En ese sentido, le avisó que el futuro apoyo de Estados Unidos a la guerra en Gaza dependerá de las acciones concretas que tome Israel para minimizar el daño a civiles y garantizar la seguridad de los trabajadores humanitarios.

En una rueda de prensa al término de la reunión de ministros de Asuntos Exteriores de la OTAN que se celebró Bruselas y tras la llamada de Biden, el secretario de Estado, Antony Blinken, afirmó: "El cien por cien de la población de Gaza necesita ayuda humanitaria y quienes la proporcionan lo hacen poniendo en grave peligro sus propias vidas. El incidente de World Central Kitchen (WCK) no fue el primero, pero debe ser el último".

La llamada entre el mandatario demócrata y el premier de Israel fue el primer contacto directo entre ambos desde el ataque que el 1º de abril acabó con la vida de siete cooperantes de WCK, la ONG fundada por el chef español José Andrés. Las palabras de Biden suponen un endurecimiento de tono, aunque ya en los últimos meses se ha mostrado crítico con la estrategia militar israelí en el territorio palestino.

Sin embargo, en la práctica, su gobierno no modificó el apoyo que brindó a Israel desde el inicio del conflicto. De hecho, este mismo jueves, el diario The Washington Post informó que EE.UU. aprobó el lunes —el mismo día que se produjo el ataque contra WCK— un nuevo paquete de armamento a Israel que incluye 2000 bombas de pequeño y mediano diámetro.

La Casa Blanca defendió este envío. "Con la excepción de los dos meses inmediatamente posteriores al ataque, en realidad no hemos enviado ayuda de emergencia ni asistencia militar a Israel", dijo el portavoz de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, John Kirby, en una conferencia de prensa.

En este sentido, sostuvo que muchas de las ventas a Israel no están ligadas al conflicto con el grupo islamista Hamas y mencionó que "gran parte de ese mate-

Luego del bombardeo israelí contra un convoy humanitario

Biden le reclamó a su socio una tregua en Gaza

El presidente de EE.UU. llamó a Netanyahu y le avisó que el futuro apoyo a la guerra dependerá de cuánto Israel minimice el daño a civiles en el enclave palestino.



Netanyahu y Biden conversaron por primera vez desde el ataque israelí al convoy humanitario

EFE

rial ya se había notificado al Congreso estadounidense hace muchos meses, sino años. "Enfrentan amenazas activas en toda la región, incluido Irán, y Estados Unidos todavía tiene un compromiso férreo de ayudar a Israel en su autodefensa", resaltó.

Mientras tanto, las muertes en el enclave siguen creciendo. Según el último balance del Ministerio de Sanidad gazatí, la cifra total de muertos ascendió a 33.037 —la mayoría mujeres y niños— y a 75.668 los heridos, en el marco de la campaña de bombardeos de Israel contra la Franja, en represalia por el ataque terrorista de Hamas el pasado 7 de octubre que mató a alrededor de 1.200 personas y tomó 240 rehenes. Además, la cartera estima que al menos 8.000 personas siguen bajo los escombros donde los equipos de rescate no pueden llegar por la intensidad de los bombardeos o porque no pueden

localizarlos.

En paralelo a la guerra en la Franja de Gaza, Israel se puso en estado de alerta máxima ante la amenaza a su seguridad por una posible represalia de Irán tras el ataque atribuido al Ejército israelí contra el consulado iraní en Damasco, que mató a 13 personas, entre ellas siete guardias revolucionarios iraníes.

"En los últimos seis meses hemos estado en una guerra en múltiples frentes. Estamos en alerta máxima

en todos los ámbitos. Estamos observando las amenazas y frustrándolas todo el tiempo, en varios frentes, y estamos en un alto nivel de preparación para la defensa y el ataque", aseveró en rueda de prensa el portavoz castrense, Daniel Hagan.

El Ejército israelí suspendió los permisos de vacaciones a todas las tropas "tras una nueva evaluación de seguridad", el mismo argumento con el que el miércoles incrementó el personal y el número de reservistas que sirven en las fuerzas aéreas. "Las Fuerzas de Defensa de Israel están en guerra y la cuestión del despliegue de fuerzas se revisa constantemente según sea necesario", indicó un comunicado castrense sobre estas decisiones que despertaron preocupación entre los israelíes.

Los posibles escenarios para los que Israel se estaría preparando incluyen ataques con misiles y drones por parte de grupos res-

paldados por Irán en el Líbano, Siria, Irak y Yemen, además de ataques con misiles balísticos directamente desde Irán, algo que aún no se ha producido.

A su vez, Netanyahu lanzó un mensaje a Irán: "A quien nos haga daño, le haremos daño. Sabremos cómo defendernos y actuaremos en consecuencia", afirmó al inicio de una reunión del gabinete de guerra. "Durante años, Irán fue contra nosotros directamente y a través de sus emisarios,

A su vez, Netanyahu

lanzó un mensaje a

Irán: "A quien nos

haga daño, le haremos

daño", se anticipó el

primer israelí.

y por tanto, Israel fue contra Irán y sus emisarios, defensiva y ofensivamente", explicó.

Las palabras del jefe de la Inteligencia Militar, Aharon Haliva, tampoco ayudaron a calmar los ánimos: "No es seguro que lo peor ya pasó, nos esperan días complejos", remarcó. Poco después, el Ejército tuvo que aclarar que de momento no hay cambios en las instrucciones para la población civil. "No es necesario comprar generadores, almacenar alimentos y retirar dinero de los cajeros automáticos. Actualizaremos inmediatamente cualquier cambio si es de forma oficial y ordenada", mencionó el estamento militar en un mensaje a la ciudadanía.

Como medida de precaución adicional, Israel también comenzó a alterar deliberadamente el servicio GPS en el centro del país —en la frontera norte y en las comunidades cercanas a Gaza ya ocurre desde hace meses— para prevenir posibles ataques con misiles o drones. Los usuarios de aplicaciones de geolocalización, como Waze, de factura israelí, o Google Maps, verán interferencias y se los reconocerá como que se encuentran en Beirut o El Cairo, algo que puede afectar a otras aplicaciones que utilizan esa función, como las de aviso de sirenas antiaéreas, muy comunes en Israel y más en tiempos de guerra.

El presidente de Irán, Ibrahim Raisi, amenazó a Israel, tras el ataque atribuido a este país. "El ataque no quedará sin respuesta. Los sionistas deben saber que nunca lograrán sus malvados objetivos mediante acciones tan inhumanas", afirmó. A él se sumó el líder supremo de Irán, Ali Jamenei, que incluso prometió vengarse de Israel por el ataque a Damasco, señalando que Israel "se arrepentirá", mientras que el embajador de Irán en Siria subrayó que "Israel cruzó las líneas rojas".

El ataque de Israel el lunes en Damasco es el peor golpe al cuerpo militar de élite tras la muerte de Qasem Soleimani, un general iraní que encabezaba la Fuerza Quds de la Guardia Revolucionaria hasta que fue asesinado por Estados Unidos en 2020 en un bombardeo en Irak.

La tensión con Irán se eleva en un momento crítico en la frontera norte, donde el intercambio de fuego entre tropas israelíes y la milicia chiíra libanesa Hezbollah, apoyada por el régimen de los ayatolas, vive su momento de mayor intensidad desde la guerra que ya libraron en 2006. Desde el 8 de octubre, cuando comenzaron las hostilidades, murieron unas 370 personas en la frontera, la mayoría en el lado libanés y en las filas de Hezbollah, que confirmó unas 250 bajas de milicianos, algunas en Siria. Del lado israelí murieron solo 18 personas, entre ellos diez militares.

Las palabras de

Biden suponen un

endurecimiento de tono,

aunque en los últimos

meses se ha mostrado

más crítico con Israel.

La Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) celebró ayer los 75 años desde su fundación, con una ceremonia en Bruselas que incluyó un llamado a la unidad transatlántica, una de las principales preocupaciones de la alianza. En la sede de la OTAN los ministros de Relaciones Exteriores de los 32 países pronunciaron breves discursos, cortaron una pequeña torta y celebraron los logros de la alianza militar sin olvidar las amenazas que la acechan. En la otra vereda el Kremlin advirtió que las relaciones entre Rusia y el bloque occidental se encuentran al borde de "la confrontación directa" debido a la guerra en Ucrania.

En su discurso por el aniversario, el secretario general de la alianza, el noruego Jens Stoltenberg, se refirió a las preocupaciones por un distanciamiento entre Europa y Estados Unidos en materia de defensa y seguridad. "No creo en Estados Unidos en solitario, de la misma forma en que no creo en una Europa en solitario. Creo en Estados Unidos y Europa juntos en la OTAN, porque juntos somos más fuertes y estamos más seguros", dijo Stoltenberg.

En Washington el presidente estadounidense Joe Biden se refirió en un comunicado al "compromiso sagrado" de los países de la OTAN con la defensa recíproca en caso de ataque a uno de ellos. Cuando era presidente, Trump desató una enorme crisis en la OTAN por cuestionar a aquellos países que no estaban al día en sus aportes financieros y gastos en defensa.

En su nueva campaña a la Casa Blanca, Trump volvió a preocupar a las capitales europeas al afirmar que alentaría a Rusia a hacer "lo que le dé la gana" con los países que no inviertan lo acordado en defensa. En respuesta la alianza militar se apuró a iniciar una fuerte campaña para que los países miembros inviertan al menos el dos por ciento del producto bruto interno (PBI) en defensa. Si en 2014 apenas tres países de la OTAN alcanzaban ese nivel de gasto militar, la alianza espera cerrar este año con al menos 20 países en esa situación.

Más allá de las preocupaciones por Trump, la reunión en la sede de la OTAN en Bruselas volvió a estar marcada por la guerra en Ucrania. Los países de la alianza ya enviaron a Kiev decenas de miles de millones de dólares en ayuda en equipos militares y armas. Sin embargo el aporte de la OTAN, especialmente el proveniente de Estados Unidos, está perdiendo impulso, lo que hizo que las fuerzas ucranianas se hayan puesto a la defensiva en el frente de batalla.

Ante ese escenario Stoltenberg impulsa la creación de un gigantesco fondo de 100 mil millones de euros (unos 108 mil millones de

En medio de las tensiones por el conflicto entre Rusia y Ucrania

La OTAN celebró su cumpleaños 75

El secretario general celebró el vínculo entre Europa y EE.UU., pero preocupa un eventual retorno de Trump a la Casa Blanca.



Desfile en Bruselas, sede de la OTAN, para celebrar el 75 aniversario

AFP

dólares) en los próximos cinco años para garantizar el apoyo a Ucrania. Ese plan, que Stoltenberg justifica por la necesidad de hacer que la ayuda a Ucrania sea "predecible" y de largo plazo, recibió por ahora un apoyo moderado.

Stoltenberg también presiona para que la OTAN como organización participe más directamente en la coordinación de las entregas de equipos militares a las fuerzas ucranianas. En la jornada Stoltenberg también mantuvo reuniones con el jefe de la diplomacia de Ucrania, Dmytro Kuleba, quien habló sobre "las necesidades de corto y largo plazo" en materia de armamentos.

Antes de esa reunión Kuleba apuntó que no pretendía "arruinar la fiesta" de la OTAN por su aniversario, "pero mi principal mensaje es 'Patriots'", en referencia a los misiles tierra-aire estadounidenses. Stoltenberg dejó la puerta abierta a ese pedido y aseguró que varios aliados prometieron que van a hacer "un nuevo esfuerzo para encontrar lo que puedan, ver qué más pueden propor-

"No creo en Estados Unidos en solitario, de la misma forma en que no creo en una Europa en solitario. Juntos somos más fuertes."

Kiev reclama más sistemas de defensa antiaérea

Bombardeos rusos en Ucrania

Al menos ocho personas murieron ayer en bombardeos rusos en el este de Ucrania, en ataques calificados de "cínicos" por el presidente ucraniano Volodimir Zelenski. Las fuerzas rusas multiplicaron sus bombardeos contra la exrepública soviética en las últimas semanas, por lo que Kiev insta a sus aliados occidentales a suministrarle más sistemas de defensa antiaérea, especialmente los modernos Patriot de fabricación estadounidense.

"Unos pocos sistemas de defensa antiaérea podrían cambiar radicalmente la situación", afirmó Zelenski en un discurso publicado en redes sociales. "Es totalmente inaceptable que tantos países del mundo sigan pensando en cómo contrarrestar el terrorismo, a pesar de que solo se necesitan unas pocas decisiones políticas", destacó el mandatario ucraniano.

Cuatro personas murieron ayer en Jarkov, la segunda ciudad ucraniana, en bombardeos con drones, informó el ministro del Interior ucraniano, Igor Klimentenko. Entre los fallecidos figuran tres rescatistas que tenían 32, 41 y 52 años. "Cuando los equipos de rescate llegaron al lugar del ataque, los terroristas volvieron a atacar", señaló Zelenski, calificando el bombardeo de "despreciable y cínico".

Una mujer de 68 años falleció por un ataque con dron contra otro edificio. Otras 12 personas resul-

taron heridas según las autoridades. En otro incidente, disparos de artillería rusa mataron a dos personas en una localidad de Donetsk, también en el este, según la fiscalía. Otros bombardeos mataron a un hombre en la región de Jarkov y a un trabajador del sector energético en la vecina región de Sumy, según el Ministerio de Energía.

Kiev reclama desde hace un tiempo a sus aliados occidentales que le envíen más ayuda y rápidamente para hacer frente a los bombardeos rusos. Pero las divergencias políticas, tanto en Estados Unidos como en la Unión Europea, entorpecieron la entrega de armas y fondos en los últimos meses. Ucrania espera la aprobación de un paquete adicional de ayuda estadounidense por 60 mil millones de dólares, bloqueado en la Cámara de Representantes en Washington, donde los republicanos son mayoría.

El presidente ucraniano firmó el martes un proyecto de ley que prevé la baja de la edad de movilización militar de 27 a 25 años, cuando las fuerzas armadas registran carencia de hombres para enfrentar la invasión rusa. El enrolamiento es objeto de debate desde hace meses ya que el Ejército ucraniano tuvo pérdidas cuya magnitud es secreta y tiene dificultades para encontrar voluntarios para el frente.

cionar". Para el político noruego "existe un riesgo real de que Rusia capture aún más territorio y nos encontremos en una posición aún más peligrosa".

El conflicto entre rusos y ucranianos hizo que la OTAN dejara de lado sus divisiones, cerrara filas del lado de Kiev, sumara dos países más al bloque (Suecia y Finlandia) y fortaleciera su flanco oriental, más cercano a Rusia. Justamente el Kremlin acusó ayer a la OTAN de seguir siendo un "instrumento de confrontación" en Europa al servicio de Estados Unidos.

Dmitri Peskov, portavoz del Kremlin, aseguró que el bloque "en el momento actual no contribuye en ningún caso a la estabilidad de la seguridad en el continente". Durante su rueda de prensa telefónica diaria, Peskov acusó a los aliados de continuar con su acercamiento y de reforzar la presencia de su infraestructura militar hacia la frontera rusa.

El Kremlin lleva meses acusando a la OTAN de participar directamente en la guerra en Ucrania al suministrar grandes cantidades de armamento a Kiev, lo que, según Moscú, solo servirá para extender el conflicto y el sufrimiento de los ucranianos.

CARAS Y CARETAS

LIBRERIA

SE NECESITA
MUCHA
LECTURA
PARA SOPORTAR
TANTA
"LIBERTAD"
CHRIS VERNETAS
LIBRERIA

PEDI TUS LIBROS EN
NUESTRA TIENDA VIRTUAL
LIBRERIACARASYCARETAS.COM

• POR TELEFONO AL
011 365 3341

JUNIN 365 - CABA

@LIBRERIACARASYCARETAS

El Congreso de Colombia archivó el proyecto de reforma del sistema de salud propuesto por el presidente Gustavo Petro, lo que supone un duro golpe para su gobierno. Petro advirtió que la derrota estuvo influenciada por congresistas que recibieron financiación extranjera para sus campañas. El hundimiento de la reforma coincidió con la orden del gobierno de intervenir las dos mayores promotoras de salud privada del país, Sanitas y Nueva EPS, argumentando malos manejos en un contexto de crisis financiera del sector.

El proyecto de reforma sanitaria, que a fines del año pasado había pasado la prueba de fuego en la Cámara de Representantes, se quedó el miércoles en un crucial debate en la Comisión Séptima del Senado, donde 9 de sus 14 miembros votaron a favor de una ponencia para archivar definitivamente la iniciativa y 5 lo hicieron en contra. Según la presidenta de la Asociación Colombiana de Empresas de Medicina

Denunció que congresistas recibieron financiación extranjera

Cayó la reforma de salud de Petro

Coincidió con la orden del gobierno de intervenir las dos mayores promotoras de salud privada del país, Sanitas y Nueva EPS.



Gustavo Petro, presidente de Colombia

Europa Press

"Lo que tenemos entre manos son vidas humanas, esto no son granos de café, pero es más importante que son vidas humanas." Petro

Integral, Ana María Vesga el archivo de la reforma sanitaria "recoge las voces de tantos actores que durante el último año insistimos en la inconveniencia de este proyecto para el sistema de salud, para los usuarios y para la operación cotidiana del sistema".

En su cuenta de X el ex candidato presidencial Sergio Fajardo manifestó: "La polémica reforma a la salud ha caído. Es evidente que el sistema necesita cambios, pero debe ser un esfuerzo conjunto y transparente". Por su parte el ex ministro de Hacienda Mauricio Cárdenas señaló: "El gobierno de Gustavo Petro tiene que aceptar los resultados de haber presentado una mala reforma a la salud. Una reforma inconveniente que significaba un retroceso, no un avance".

Con esta reforma el gobierno buscaba modificar la salud pública, enfocándola más en la prevención y la atención primaria, incluyendo regiones alejadas donde prácticamente no hay atención. Pero expertos del sector, opositores y asociaciones médicas le apuntaron numerosas fallas que la hacían inviable desde el punto de vista fiscal y que empeoraría la atención sanitaria en general.

El fracaso de la reforma llegó un día después de que el gobierno interviniera por un periodo de un año a la entidad prestadora de salud (EPS) Sanitas, que tiene 5,7 millones de afiliados, por supuesta insolvencia. Tanto en Sanitas como en Nueva EPS, que también fue intervenida, habrá un interventor y una junta asesora

formada por representantes de las clínicas y hospitales, así como los proveedores a los que se les debe dinero.

Minutos antes de la derrota en el Senado, Petro manifestó que al intervenir empresas "el gobierno asume su función constitucional de reordenador del sistema de salud" ya que muchas

compañías del sector arrastran problemas financieros, sea por corrupción o por retrasos en los pagos que le corresponde hacer al gobierno.

Según Petro el proyecto original de reforma a la salud, presentado hace 14 meses, no contemplaba las EPS, "se acababan", pero por presiones de congresis-

tas el gobierno aceptó "una concertación" para garantizar su continuidad ya no como "aseguradoras" de salud sino como "gestoras".

El mandatario agregó que, al hundir el proyecto, "las EPS quebraron" y por eso el cambio pretendido en el sistema de la salud tendrá que hacerlo "de golpe" porque "lo que tenemos entre manos son vidas humanas, esto no son granos de café, que es importante, pero es más importante que son vidas humanas".

"En la Comisión Séptima del Senado nos derrotó Keralty por ahora. No es cualquier cosa. Nos derrotaron no unos cuantos parlamentarios financiados por unos extranjeros. Nos derrotó una violación flagrante de la Constitución y la ley", aseguró ayer Petro. Keralty, firma extranjera que tiene relación directa con la intervenida Sanitas, supuestamente financió la campaña de al menos cinco partidos políticos, algo que investiga el Consejo Nacional Electoral.

Las leyes colombianas prohíben la financiación extranjera de campañas políticas, pero los partidos aseguraron que no recibieron recursos directos de la firma española sino de empresas constituidas y domiciliadas en el país. Sin embargo Petro ratificó que hay indicios de dinero proveniente del exterior que habría entrado a los partidos, lo cual "es de un inmenso peligro para la democracia colombiana porque indica no solo la privatización corrupta de la política, sino la pérdida de la soberanía nacional".

Las críticas al gobierno también estuvieron acompañadas de llamamientos a la sensatez y al consenso para reformar al sector. "La votación debe verse como una nueva oportunidad para redactar un nuevo proyecto que mejore el actual sistema de salud", expresó la presidenta de la Cámara Colombo Americana, María Claudia Lacouture.

El Congreso de Perú rechazó ayer la admisión a debate de dos pedidos de destitución contra la presidenta, Dina Boluarte, después de que la Fiscalía iniciara una investigación contra la mandataria por la presunta posesión de relojes de lujo y joyas no declaradas. Las mociones, presentadas por bancadas de izquierda, buscaban declarar a Boluarte la "incapacidad moral" para seguir en el cargo hasta el fin de su mandato, en 2026, al ser investigada por presunto enriquecimiento ilícito.

A pesar de que la presidenta no cuenta con bancada propia, ninguna de las iniciativas obtuvo el 40 por ciento de los votos

Por enriquecimiento ilícito en Perú

Rechazan pedidos para destituir a Boluarte

a favor de los legisladores presentes. Un amplio grupo, que va desde el centro a la ultraderecha y que tiene la mayoría de representantes, respalda al gobierno. La primera moción fue respaldada por 33 escaños y la segunda por 32 (con 49 y 59 votos en contra respectivamente).

Este viernes la presidenta debe acudir a la Fiscalía para declarar sobre el escándalo conocido po-

pularmente como "Rolexgate", luego de que la policía allanara el sábado su vivienda y despacho presidencial en busca de los relojes Rolex y joyas. La Fiscalía continuó a Boluarte, de 61 años, a exhibir los objetos y aclarar el origen como parte de su patrimonio.

El presidente del consejo de ministros, Gustavo Adrianzen, estimó que, luego de que la presidenta declare, el caso quedará es-

clarecido. "Este tema de los relojes mañana va a terminar, la señora presidenta irá acompañada de su abogado o recibirá en Palacio a los fiscales y sabrá explicar qué es lo que pasó, cómo sucedieron las cosas", dijo Adrianzen a la radio RPP.

Los gobernadores regionales de Cuzco, Werner Salcedo, y Ayacucho, Wilfredo Oscurima, dieron su testimonio ayer a la Fiscalía como parte de la investigación. La Fiscalía solo puede acusar a Boluarte cuando termine su mandato, en julio de 2026. Con Boluarte son seis los presidentes salpicados por casos de corrupción en lo que va del siglo XXI. Desde 2016 Perú tuvo seis mandatarios.

FÚTBOL Vélez recibe a Argentinos y Banfield a Independiente por la Copa de la Liga

Dos partidos clave para la definición de la zona A

El Rojo casi no tiene alternativas: deberá ganarle al Taladro y aguardar que River sume lo menos posible el domingo ante Central.

El cierre de la primera semana de competencia de las copas continentales empalma con el comienzo de la 13ª y penúltima fecha de la fase de grupos de la Copa de la Liga Profesional. Hoy habrá dos partidos determinantes para dilucidar la clasificación en el grupo A. Desde las 19.30 y con transmisión de TNT Sports, el líder Argentinos (24 puntos) visitará a Vélez (21) en Liniers con la certeza de que una victoria le asegurará el avance a los cuartos de final.

Más complicado está Independiente (19) que desde las 21 y por ESPN Premium irá hasta la cancha de Banfield (14) para acercarse a River, que ocupa el cuarto puesto del grupo con 21 unidades y es el último equipo que está pasando a cuartos. El Rojo, que sufrió un empate decepcionante el domingo ante Atlético Tucumán, casi no tiene alternativas: deberá ganarle al Taladro y aguardar que River sume lo menos posible el domingo ante Central. Una derrota dejará en posición tambaleante al equipo y a Carlos Tevez, su director técnico.

Argentinos viene entonado con dos victorias de visitante por partida doble: derrotó a Instituto en Córdoba por 2 a 1 y llegó a la punta del grupo A y el martes pasado, en su estreno en la Copa Sudamericana, superó por 3 a 2 a Nacional en Asunción. No le será fácil ante Vélez que también da pelea por la clasificación pero que perdió terreno al caer 1 a 0 ante Talleres en Córdoba. Al igual que River, el equipo de Liniers también suma 21 puntos. Pero su peor diferencia de goles (13 a 0) por ahora lo está alejando del cuarto lugar.

Carlos Tevez sabe que si no consigue llegar a cuartos, será muy difícil que pueda seguir sosteniéndose como técnico de Independiente. Quedó afuera en la Copa de la Liga del año pasado y da la impresión de que la exigente hinchada "roja" no avalará una nueva frustración. Por más que la jerarquía no abunde en el plantel, Banfield tuvo una campaña solo discreta, nunca peleó la clasificación, pero igual será un adversario difícil bajo la dirección de Julio Falcioni, un técnico ligado al pasado reciente de los dos clubes.



Carlos Tevez, DT del Rojo

1 Fotobases

Por una deuda con el exfutbolista Roberto Battión

Reclaman al Rojo 800 mil dólares

El exfutbolista Roberto Battión —que actualmente es director deportivo de Banfield— demandó a Independiente, entidad en la que militó durante tres temporadas, 2010 a 2013, por una deuda de 800 mil dólares correspondientes a los derechos económicos.

Masterdraft, empresa dueña del pase del jugador cuando arribó al conjunto de Avellaneda, volvió a demandar al club luego de que el mismo no cumplió con el plan de pago firmado en septiembre de 2022, en el que establecían una deuda de 700 mil dólares, aunque la original superaba el millón.

Esto genera un nuevo problema económico para la institución, ya que a la deuda del ex mediocampista se le suman la que tiene con otros dos ex jugadores del club: Gonzalo Verón, a quien le deben una

suma cercana a los 2.300 millones de pesos y Gastón Silva, a quien le adeudan más de 2 millones de dólares.

Los dirigentes estaban al tanto de que la demanda de Battión podía llegar. Desde el club sostienen

que la FIFA no es competente en este caso, ya que el demandante no es un jugador, representante o club, sino que es una empresa, por lo que debería recurrir a los Tribunales ordinarios de Justicia local.



Battión jugó en el Rojo entre 2010 y 2013

1 Instagram

Los partidos de hoy

VÉLEZ: Marchioni; J. García, Mammana, D. Fernández, E. Gómez; Pizzini, Ordoñez, Aquino, Bouzat; T. Fernández, B. Romero.

DT: Gustavo Quinteros.

ARGENTINOS: D. Rodríguez; Santamaría, Galván, Palacio, Vega, Oroz, Moyano, Lescano, Verón, M. Romero, Gondou.

DT: Pablo Guede.

Estadio: Vélez.

Árbitro: Leandro Rey Hilfer.

Hora: 19.30. **TV:** TNT Sports.

BANFIELD: Barovero, Bonifacio, Maciel, Quirós, Insua, J. Álvarez, Soriano, Calleros, I. Rodríguez, Sepúlveda, Giménez.

DT: Julio César Falcioni.

INDEPENDIENTE: Rey; Isla, Fedorco, Laso, Costa; Marcone, L. González, Luna, Ruiz; Maestro Puch, Avalos.

DT: Carlos Tevez.

Estadio: Banfield.

Árbitro: Fernando Rapallini.

Hora: 21.00.

TV: ESPN Premium.

Huracán

Garzón, sin reelección

El presidente de Huracán, David Garzón, confirmó que no irá por la reelección en los comicios que se realizarán en el club el próximo 2 de junio, ya que aseguró que "trae mucho desgaste" el día a día en la entidad, que atraviesa una crisis deportiva. "Había tenido charlas con Abel (Poza, vicepresidente segundo) en lo personal a fin de año cuando habíamos salido de toda esa situación del descenso, esto trae mucho desgaste, mucho cansancio y a veces uno no tiene que atornillarse al sillón y darle paso a alguien con más fuerzas", comentó Garzón. "A mí me encantaría que Abel sea el candidato, lo considero un hermano, es de absoluta confianza", agregó el mandatario en el programa partidario "Habla Huracán". En cuanto al posible nuevo candidato, comentó: "En todos los ámbitos del fútbol, Abel es un tipo muy respetado, que va al frente, y creo que sería un gran presidente de Huracán. Es una persona que pelea por el club. Huracán es su vida". En 2021, Garzón se proclamó presidente con un frente de unidad de cinco agrupaciones: Círculo Amba Huracán, Por Un Huracán Mejor, Huracán Somos Todos, Jorge Newbery y Grande Se Nace.



Tras su debut en la Copa Sudamericana, Boca regresó en medio de un maratón logístico después del empate sin goles ante Nacional Potosí en Bolivia. La delegación azul y oro aterricó en suelo argentino ayer pasado el mediodía y, sin tiempo que perder, Diego Martínez programó un entrenamiento con los habituales titulares y la mira puesta en el próximo desafío: enfrentar a Newell's el próximo sábado en el Parque Independencia.

Mientras tanto, aquellos que participaron en el debut copero quedaron liberados, con la buena noticia de las incorporaciones de Nicolás Figal, ya recuperado de una lesión en la rodilla, y el peruano Luis Advíncula, quien superó un cuadro febril. Marcos Rojo también se sumó al grupo luego de recuperarse del traumatismo en el tobillo izquierdo, pero el uruguayo Edinson Cavani practicó aparte por una sobrecarga en el isquiotibial izquierdo.

Tras la gran noche de Leandro Brey y el penal fallado por Dario Benedetto, quedaba otra travesía de Boca en su retorno a Sucre desde Potosí, luego de una demora de dos horas en el estadio Víctor Agustín Ugarte. Esto sucedió porque el defensor Lautaro Di Lollo, que fue titular en su debut en Primera División, debía realizarse el control antidoping, pero no podía someterse al examen de orina. Tras una larga espera, la

Tras el 0-0 de Boca en su debut por la Sudamericana

Se puso en modo Copa de la Liga

Con otra travesía en 4x4 y la vuelta al país, el DT Martínez trabajó pensando en Newell's con los titulares que no viajaron.

delegación viajó sin el juvenil de 20 años, que se sumó posteriormente.

Al igual que sucedió en la ida, los jugadores tuvieron que volver de madrugada en camionetas 4x4 que los llevaron en un viaje de tres horas de nuevo hacia la capital constitucional del país en la que habían concentrado, ya que Potosí no cuenta con capacidad hotelera adecuada para recibir al plantel. La delegación de Boca pasó el resto de la noche en Sucre tras descansar algunas horas y luego el equipo partió en avión.

Ya en Buenos Aires, el cuerpo técnico retomó los trabajos preparando el compromiso de mañana ante Newell's, por la fecha 12 de la Zona B de la Copa de la Liga, en la que el Xeneize intentará pasar a play-offs.



Boca volvió de la altura de Potosí para otro desafío en el llano de Rosario

SP. LUQUEÑO	RACING
Falcón	Anas
R. Ferreira	García Bassó
Aguiar	Conti
Vilalba	Colombo
M. Suárez	Mura
D. Ríos	S. Sosa
R. Rojas	Almendra
Comas	Martirena
Maná	B. Rodríguez
A. Álvarez	R. Martínez
M. Ferreira	A. Martínez
DT: López	DT: Costas

Estadio: Defensores del Chaco (Paraguay)

Árbitro: Gustavo Tejera (Uruguay).
Goles: 41m A. Martínez (R), 45m R. Martínez (R)

Cambios: 27m I. Galván por Martirena (R), 46m Rubio por Mura (R), Zuculini por Almendra y 45m D. Vera por M. Suárez (R), 80m D. Acosta por M. Ferreira (SL), 70m Fretes por Maná (SL) y Alegre por A. Álvarez (SL), 73m Quintero por R. Martínez (R), 78m Di Cesare por Conti (R), 80m S. Ferreira por Comas (SL)

Por Fabio Lannutti

En su debut en el Grupo H de la Copa Sudamericana, Racing venció 2-0 a Sportivo Luqueño en el estadio Defensores del Chaco, Asunción del Paraguay.

En la primera parte, Adrián Martínez y Roger Martínez anotaron para el conjunto de Gustavo Costas, que la semana próxima y por la fecha 2 recibirá en el Cilindro a Bragantino de Brasil, el otro puntero de la zona que había superado de local y por la mínima a Coquimbo Unido de Chile, el último miércoles.

Ya de entrada, el visitante pretendía ser prolijo y buscaba conexiones a lo ancho del juego entre Almendra, Baltasar Rodríguez y Sosa para prosperar luego en ataque, donde aguardaban los dos Martínez.

Y si bien la primera acción de riesgo fue para el local con un tiro libre de Conti que Armas despejó sobriamente con los puños, enseguida hubo una gran habilitación de Sosa para la corrida de Maravilla Martínez, quien les ganó en velocidad a dos rivales y su remate terminó sacudiendo un poste ante la salida desesperada del arquero Falcón.

Racing se plantaba abajo con línea de tres y no pasaba sofocones, porque la poca imaginación de su rival no generaba daño. De esta manera, volvió a avisar con una buena triangulación entre los Martínez que no terminó bien Martirena, quien antes de la media hora salió por un golpe, reemplazado por Galván.

Dirigido por Julio César Cáceres, un ex defensor que supo militar tanto en River como en Boca, a Sportivo Luqueño le costaba hultar juego. Pero al rato aprovechó un quedo de la Academia y pudo llegar con remates de larga distancia del lateral Fe-

El "puto sudaca argentino" y la sangre del cobalto

La ligereza, la lisura, la forma simple de un teléfono están calculadas para sugerir a la mirada y al tacto una perfección platónica, una asepsia inmune a la mugre, a lo áspero, a lo pegajoso. Una forma tan pura como un prisma de alabastro, traslucido y sin peso. El cobalto va por dentro: tres gramos en un "smartphone", 30 en una "tablet". Y junto a él, la esclavitud, el sufrimiento, la miseria de la gente del Congo que araña y cava la tierra y abre tuneles en ella buscando las manchas azules reveladoras del mineral.

La mayor parte del cobalto que se produce en el mundo viene de este país, y está presente en las baterías del celular, del libro electrónico, del patinete, de la bicicleta y del coche eléctrico. Los gigantes mundiales de la tecnología afirman en sus páginas web sus proclamas angelicales de bondad corporativa, la sostenibilidad de su minería, el respeto a los derechos humanos, la ausencia de trabajo infantil. Todo es mentira. Lo denunció Chancel Mbemba, el jugador congoleño de la selección nacional y del Olympique de Marsella. "El cobalto está desangrando a mi gente y a mi país". Lo que antes fue el caucho y el cobre —y el aceite de palma que enriqueció a los fabricantes del jabón Palmolive— ahora es el cobalto. Sobre el sufrimiento de toda esa gente y la destrucción de su mundo se sostiene el progre-

so tecnológico y el bienestar del nuestro.

De tanto mirarnos en el celular hemos abandonado ontológicamente al otro. La vida también va de eso, de hablar, de preguntarse sobre ese "nosotros" cada vez más restringido, más intolerante. "Me escupen, me insultan en los estadios. Me llaman mono. Me envían mensajes racistas por el teléfono, por ese mismo teléfono que no funciona sin el cobalto de mi país", expresaba a un medio Mbemba.

El fanatismo racista, como sabemos, puede cebarse sin misericordia hasta con las realidades más modestas. Al jugador de la Selección Argentina Marcos Acuña también lo llamaron mono en Getafe, España. Y "puto sudaca argentino". Algo que generó sorpresa. ¿Dónde acaba nuestra preocupa-



Acuña recibió insultos racistas en Getafe.

ción por el otro, cuando ese otro no pertenece a la tribu? ¿Nos sentimos interpelados de la misma manera cuando lo llaman "mono" a Mbemba que cuando se lo dicen a Marcos Acuña?

El odio sobre identidades ajenas también está de moda en nuestro país. Solo falta que Milei se quite la corbata y se la anude a la cabeza para encabezar la conga de la intolerancia, de los discursos racistas, xenófobos, sexistas, homófobos que desembocan gratamente en gran parte de la sociedad. Esta nueva modernidad sin alma, sin venas, que ya no consuela, ni cobija, solo raspa y duele. Transitamos tiempos en que lo miramos todo con la indiferencia tumoral de lo naturalizado. Bajo esa trampa de vivir para producir, consumir, para estar al día, para ser visible, para no desaparecer.

Hoy el celular es tu conciencia. Lo sabe todo de ti. No se conoce en la historia de la humanidad un amo con semejante poder de dominación. En el Congo lo saben, y lo sufren. El cobalto y el "puto sudaca argentino" son "bienes" exportables del Sur Global. Esa parte del mundo que le pide a la vida tan solo un poco más de vida. Ese elogio a la esperanza, aun sabiendo que no somos lo que somos, somos lo que nos dejan ser.

* Exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial de Tokio 1979.

FÚTBOL Racing superó a Luqueño por la Copa Sudamericana

Con golazos de los Martínez

reira y de los volantes Maná y Comas.

Racing saltó de su letargo y rompió el cero con los Martínez, primero con Maravilla, que la picó sobre el arquero luego de un gran pase de Almendra; y luego con una buena trepada por izquierda de Galván, quien cedió para el 9, éste a su vez habilitó al colombiano que, con un amago, despartamó a un par de defensores «incluido el arquero» y definió con clase para el segundo.

Así, en una ratonga, el conjunto de Avellaneda mostraba credenciales ante un rival que insinuó, pero no lograba sacar provecho de la localía.

De vuelta del entretiempo y a partir de un excesivo repliegue visitante, Luqueño intentó a buscar el descuento. Un tiro libre pudo ser cabeceado defectuosamente por Aguilar, ante un alarmante descuido de la última línea ricin-guista.

Innecesariamente, Racing «acaso algo relajado por estar dos goles arriba» cedió con peligro el balón a los limitados paraguayos, a quienes les sobraba empuje, pero no precisamente ideas. Y, por lo que se vio, tampoco fortuna, ya que ni siquiera la displicencia de su ilustre invitado lo ayudó siquiera a descontar. En síntesis, ganó la Academia. Y ganó bien.

En su debut en el Grupo H del certamen, el equipo de Gustavo Costas sacó pecho en el Defensores del Chaco por los aportes de Maravilla y el colombiano Roger.



Los Martínez celebran el éxito de la Academia en Asunción.

I AFP

CENTRAL



Broun
D. Martínez
Mallo
Quintana
Santéz
Ortiz
O'Connor
J. Gómez
Malcorra
Campaz
Cervera
DT: Russo

PEÑAROL



Mayada
Mendez
G. Rodríguez
Olivera
Cabrera
D. García
L. Fernández
Ramírez
Darias
Silvera
DT: Aguirre

Estadio: Central

Árbitro: Wilmar Roldán (Colombia)

Gol: 36m Quintana (C)

Cambios: 61m L. Hernández por Olivera (P), Acosta por Ramírez (P) y F. González por Darias (P), 67m Martínez Dupuy por Cervera (C) e Ibarra por J. Gómez (C), 78m Matheus Babo por Cabrera (P), 79m Komar por O'Connor (C), 84m Coronel por D. Martínez (C) y 89m Gianok por Silvera (P).

Central se impuso ante Peñarol por la Copa Libertadores

Debutó de local y ganó con lo justo

un tenso duelo entre dos equipos con orígenes ferroviarios. Carlos Quintana señaló el único gol y después el local sostuvo la diferencia.

El próximo martes, los rosarinos se trasladarán a Belo Horizonte para enfrentarse a Atlético Mineiro, que en el otro partido de la zona goleó 4 a 1 a Caracas FC. Al cierre de esta edición y en el último encuentro de la semana copera para los equipos argentinos, jugaban Talleres y San Pablo en Córdoba por el Grupo B.

Una hora antes del comienzo del partido, hubo incidentes entre hinchas de los dos equipos. En la bandeja superior de la tribuna que da a la avenida Génova, la seguridad ubicó a los parciales de Central, mientras que en la inferior se les dio cabida a 4000 hinchas de Peñarol que arrojaron bengalas.



Quintana se llena la boca de gol; ganó Central.

I Fotobarras

Con lo justo y sin sobrarle nada. Así logró Central su primer triunfo en el Grupo G de la Copa Libertadores. Ante una multitud en su estadio de Arroyito, derrotó por 1 a 0 a Peñarol en

Los hinchas rosarinos contestaron lanzando hacia abajo unas vallas metálicas que estaban en el borde de la tribuna. La violencia se extendió por casi cuarenta minutos hasta que la policía de la

provincia intervino y retomó el control de la situación.

En la última jugada del primer tiempo, Central se puso en ventaja. Malcorra ejecutó un corner desde la izquierda, el cabezazo de

Mallo se estrelló en el travesaño y Quintana, con una cabriola, anotó el 1 a 0. Hasta allí, los rosarinos sólo habían llegado con tiros desde afuera de Campaz y Malcorra. Peñarol ni siquiera eso. Pero el segundo tiempo resultó muy diferente.

Central se retrasó para salir de contraataque y perdió el control del juego. Y Peñarol se adelantó. Una media vuelta de zurda de Silvera que se fue por encima del travesaño y otro remate bombeado del delantero uruguayo que Quintana salvó de cabeza sobre la línea punzaron al «Carbonero» al filo del empate. En el cuarto de hora final, Russo armó línea de cinco con la salida de O'Connor y la entrada de Komar. Y con la solidez de Quintana, que sacó todo por alto y por bajo, Central aguantó la diferencia y construyó una victoria ajustada.

Arabia Saudita sigue invirtiendo sus petrodólares en el deporte, en este caso en el tenis: luego del caos organizativo que se vivió en la edición 2023 en Cancún, la ciudad de Riad albergará las Finales WTA, el torneo que reúne en el cierre de la temporada a las ocho mejores tenistas del mundo. Confirmado el acuerdo para las próximas tres temporadas, la edición 2024 se disputará del 2 al 9 de noviembre.

Tras las cuatro finales disputadas entre 2014 y 2018 en Singapur, el torneo tuvo distintas sedes: Shenzhen (China) en 2019, Guadalajara (México) en 2021, Fort Worth (Estados Unidos) en 2022 y Cancún en 2023. La pandemia de covid y el caso de Shuai Peng, desaparecida tras denunciar abusos sexuales por parte de un exdirigente del partido chino, alejaron a la WTA de China y obligaron a buscar una nueva sede permanente, que ahora será Riad.

La decisión, no obstante, está cargada de polémica debido a que figuras como Chris Evert y Martina Navratilova, leyendas de este deporte con 18 Grand Slams cada una, criticaron a la WTA por vender uno de los torneos más importantes del mundo a un país en el que la homosexualidad es delito, además de numerosas denuncias internacionales por violaciones a los derechos humanos. Claro que el dinero de los jeques in-

TENIS La WTA confirmó la sede de Riad por tres temporadas

Los petrodólares se llevan el Masters

El certamen que reúne a las ocho mejores jugadoras de la temporada repartirá una cifra record de 15 millones de euros.



La edición del Masters 2023 en Cancun fue un fiasco organizativo.

I AFP

fluyó más: Arabia Saudita ofrecerá una bolsa de premios record de unos 15 millones de euros, cifra que echó por tierra cualquier tipo de cuestionamientos.

La movida promocional de Arabia Saudita en el tenis no es nueva, ya que viene invirtiendo desde hace varios años, incluso con el español Rafael Nadal como embajador deportivo, acuerdo que también generó muchas controversias para el exnúmero uno del mundo.

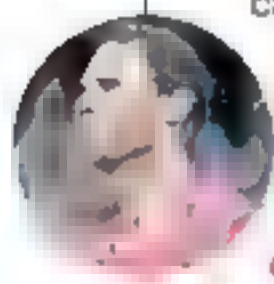
Con la llegada del denominado Masters femenino, Arabia consiguió la organización de su primer torneo oficial después de celebrar en Yeda las Next Gen Finals en 2023. A lo largo de los años hospedó diferentes exhibiciones, como la que jugaron Novak Djokovic y Carlos Alcaraz el pasado diciembre o la que disputaron Ons Jabeur y Aryna Sabalenka en 2023, además del Six Kings Slams que jugarán Nadal, Alcaraz, Djokovic, Holger Rune, Jannik Sinner y Daniil Medvedev en octubre.

El siguiente paso del país saudí, que a través del fondo PIF es uno de los principales inversores de la ATP, es convertirse en organizador de un certamen de categoría Masters 1000, que se disputaría antes del Abierto de Australia en enero. Está claro que el tenis pisa cada vez más fuerte en Arabia gracias a los petrodólares, sin importar cuestiones colaterales.

Montecarlo

Nadal no regresa

El regreso de Rafael Nadal al circuito de tenis se sigue postergando: a través de sus redes sociales, el español anunció que no jugará el torneo Masters 1000 de Montecarlo, lo que generó que crezcan las dudas sobre su futuro como profesional. En un breve mensaje, con un video peloteando en su Academia en Mallorca, Nadal confirmó su ausencia en el torneo que ganó en 11 ocasiones y en el que iba a comenzar su temporada de polvo de ladrillo. Además, reconoció que no va a disputar el torneo porque "simplemente" su cuerpo no lo "deja". "Aunque sigo trabajando y esforzándome al máximo cada día con la ilusión de poder competir en torneos que han sido muy importantes para mí, la realidad es que a día de hoy no puedo", resaltó el exnúmero uno del mundo.



Mal rumbo para el deporte nacional

En los últimos días han proliferado las malas noticias para el deporte. Al despido de más de 50 trabajadores del Centro Nacional de Alto Rendimiento (Cenard) se suma el retraso en los pagos de las exiguas becas de deportistas y técnicos.

A eso se le suma el deterioro cada vez más verificable de las instalaciones de nuestro más importante centro de entrenamiento, lo que puede anticipar su cierre y acelerar las intenciones de venta para un emprendimiento inmobiliario privado. Todo a costa del deporte.

Algunos medios han señalado la situación, pero lo que más me llamó la atención es que apenas una veintena de personas, representativas del deporte, se congregó en la puerta del Cenard para protestar. Hubo más policías que deportistas y técnicos.

Esto a pesar de que han pasado varias generaciones y muchos miles de deportistas por esas instalaciones deportivas, los que también fueron atendidos por los médicos y diversos especialistas, y que

han vivido en su hotel y se alimentaron en su comedor. Desmovilización de la sociedad le dicen a esto.

Muchos periodistas nos dicen del peligro que esto significa para nuestra participación

en los muy cercanos Juegos Olímpicos de París 2024, que arrastrarán la incertidumbre de este momento aciago, con el pobre accionar de las autoridades deportivas en los últimos ocho años.

Al silencio de muchos deportistas, se suman los silencios institucionales del Comité Olímpico Argentino (COA) y las federaciones deportivas, quienes seguramente piensan, y a veces dicen, que no hay que mezclar política y deporte.

Me parece que es hora de prescindir de aquellas ya rancias ideas iniciales de Pierre de Coubertin. Si fuera por ellas quizás no habría ni mujeres compitiendo, ni países pobres en los Juegos Olímpicos. Lo que sucede hoy aquí es que la política puede aniquilar al deporte. ¿Acaso no lo ven?

* Exdirector nacional de Deportes.



El mal estado de Cenard no deja de sorprender.

I Captura de pantalla



TELEVISION

Los siete locos,
sin aire

1

Motosierra en la
Feria del Libro

1

Anuncios
del Bafici

TELEVISION

Increible con
Dan Aykroyd

Enc Sadin en la Argentina

El filósofo Eric Sadin visitará la Argentina y ofrecerá una conferencia abierta al público, titulada "La era del individuo tirano y el poder de las redes". Conocido por sus investigaciones y reflexiones sobre la cultura digital y su impacto en la sociedad contemporánea, el francés llega al país invitado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. La charla será el miércoles a las 18, con modalidad híbrida: presencial en la Sede Rectorado Centro, con acceso gratuito e inscripción previa en eventos@untref.gob.ar, y también será transmitida en vivo por YouTube.

Ara Tokatlian

El color de la música

El legendario cofundador de Arco Iris no solo actuará mañana en Rondeman Abasto: además acompañará la presentación de un documental sobre la banda realizado por Fabio Scaturchio: "Nos juntamos para dar testimonio".





Por Cristian Vitale

Ara Tokatlian, de regreso en Buenos Aires

▲ Casi nadie queda ya de aquel grupo que escribió páginas maravillosas del rock argentino durante el primer lustro de la década del '70. Dana Winnycka, guía espiritual, porque falleció en septiembre de 2003. Gustavo Santaolalla y Horacio Gianello, porque se fueron juntos del grupo cuando aquella gran diáspora de 1975; el baterista falleció en junio del 2021. Y el bajista Guillermo Bordaberry, porque su vida se produjo en 1982. Casi nadie queda, entonces, pero hay uno que sí. Uno de los que fundó Arco Iris allá por 1968: Ara Tokatlian.

El vientista, cantante y compositor nacido en El Cairo no solo superó el mal viaje que significaron las renunciadas en no muy buenos términos de Santaolalla y Gianello, sino que también bancó la parada y sostuvo la agrupación hasta hoy. "Me estoy presentando como 'Ara Tokatlian-Arco Iris', porque quiero dejar en claro que este es el Arco Iris que dije yo, porque capitaneo los climas musicales, las armonías y la elección de los temas", asegura el músico de 72 años, que visitará nuevamente la Argentina para presentarse mañana en Rondeman Abasto (Lavalle 3177), acompañado por quienes custodian el espíritu de la agrupación, hoy: Juan Pedro Estanga, en batería; Roberto Amerise al bajo; el guitarrista Carlos Campos, y su hijo de nombre y apellido epónimo en teclados, piano, saxo alto y voz.

"Componer de noche es más energético"

El músico señala que esta encarnación resume bien los caminos recorridos: "Fuimos volviendo al sonido primordial de Arco Iris".

Junto a ellos es que Tokatlian prevé volver a mostrar el inevitable "Blues de Dana", pieza dedicada a la ex modelo ucraniana, que marcó fuerte los orígenes populares del grupo. "A mí y a la banda nos gusta tocar mucho este tema, primeramente porque al ser un blues se emparenta mejor con el estilo jazz-rock que imprimimos a algunos temas", asegura Ara ante **Página 12**. "Lo tocamos siempre, porque la letra de Gustavo es en homenaje y agradecimiento a Dana. Es un tema de amor maestro-discípulo, cuyo fin tiene mucho que ver con reafirmar lo que Dana significó cuando la conocimos, a nuestros 19, 20 años".

—Debe haber también un aspecto musical fuerte que lo

mantenga vivo para ustedes, se intuye.

Sí. Digamos que musicalmente se trata de un blues universal, y en ese aspecto no ofrece nada distinto. Pero lo que sí resulta singular de la versión original es el hecho de que se tocan dos vientos al mismo tiempo en la introducción: flauta dulce y pinkullo— algo que habilitó para que en las versiones posteriores repitiéramos la secuencia, pero a través de ejecutar saxo tenor y saxo soprano a la vez. Y esto sí que es inusual y diferente para un blues.

Gran parte del repertorio escogido por el egipcio-argentino para ofrecer en su nueva presentación en Buenos Aires radica además en piezas de la tríada de discos que

llevino tras la traumática escisión del grupo en 1975: *Los Elementales* (*Fuerzas mágicas de la naturaleza*), publicado en 1977, poco antes de que la parte sobreviviente de Arco Iris se instalara en Los Ángeles; *Fusion Azul*, publicado en 1983; y *Pipas de la paz*, que vio la luz en 1987. "Nos gusta mucho tocar especialmente 'Pipas de la paz'—el tema— porque para mí reúne un perfecto balance entre jazz, rock, música progresiva y folklóre", asegura el aerofonista. "Es perfecto el equilibrio que tiene en este sentido, quiero decir, porque puedo llevarlo a ritmo de reggae, agregarle pinkullo y sikus, sin dejar de tocar el saxo. En fin, este tema habilita diferentes estilos e instrumentos dentro de sí mismo,

algo que por supuesto me permite mostrar varios aspectos de creatividad".

—¿En clave de "jazzambachacapoprock", tal como definías el género musical del grupo años atrás...?

—(risas) Sí, claro. Ese es un nombre que inventé hace un par de décadas justamente para definir lo que Arco Iris hizo siempre: ¿no?, fusionar jazz, zamba, chacarera, rock y pop, y de hecho lo sigue haciendo. En aquel momento, se me ocurrió una palabra enorme que pudiera identificar los estilos de música que la banda cultivaba, y hoy más que nunca seguimos con ese mismo estilo, en el que esas influencias musicales intervienen como ingredientes variados en la cocina musical de Arco Iris— en esto que precisamente es una especie de arco iris de sonidos.

Otro de los temas que Ara tiene pensado tocar en Buenos Aires es "Gob", pieza de *Los Elementales*, basada en un candombe, que permite el lucimiento de su hijo. "Esta la tocamos porque mi hijo puede mostrar y desarrollar en él su mundo armónico, rítmico y expresivo, con un instrumento que mucha gente cree que es fácil de tocar, pero no. Lo que es fácil es iniciarlo, porque cualquiera poder soplar la boquilla de un saxo, y algo va a sonar; no es como la flauta travesa que es difícil hasta para sacar un sonido. Pero después, la parte de digitación y la cantidad de llaves que tiene el saxo, lo convierten en un instrumento com-

plejo", asegura Ara.

Ara, tal como llama Ara a su hijo nacido hace 19 años en Blue Jay —poblado estadounidense ubicado entre las montañas de San Bernardino, donde vive la familia— es quien lo acompaña por las noches para componer, tocar y pensar músicas. "En casa nos acostamos tarde, porque componer de noche es más energético. Si bien está la misma energía que inunda el planeta durante el día, pasa que está repartida entre menos gente

"Con Gustavo Santaola-

la estamos en una ex-
celente relación. Habla-
mos mucho para acla-
rar, compartir, reconocer
y pedir disculpas."

¿no?... En fin, es algo mágico com-
poner de noche, y es un aspecto
fundamental en mi vida"

—Te levantas tarde, enton-
ces...

—No, no, entre las 5 y las 6 de la
mañana ya estoy arriba. Además
de ocuparme de mi familia, des-
arrollo varias actividades que me
hacen bien. Arreglo mis propios
instrumentos, hago trabajos de
carpintería, y dedico tiempo a mis
vehículos. Tengo un Land Cru-
ser Fj 40 modelo '79 y paso mu-
cho tiempo arriba de él para agre-
garle cosas, *pichicatear* acá y allá,
en el motor y la carrocería...
¿nunca conté estas cosas! —se rie

La nueva incursión del vientis-
ta por la Argentina coincide con
un ingrediente no menor: el estre-
no del documental dirigido por el
cineasta, melómano y escritor Fa-
bio Scaturchio llamado *Arco Iris,*
música y filosofía, cuya sinopsis da
una "captura" de la esencia y el
devenir del grupo en ambas di-
mensiones. "Es la culminación de
siete, ocho años de trabajo de mi
gran amigo Fabio, quien recopiló
durante todo este tiempo charlas
directas con los integrantes de
Arco Iris, y con personas que tu-
vieron que ver con la historia in-
icial del grupo. Todo comenzó con
el libro que se publicó hace un
año, y el documental que se va a
estrenar consiste en mostrar lo
que contiene el libro, que expresa
la vida de la banda, su sentir ex-
presado en anécdotas, historias
que no hemos contado antes, sin-
cerada por los integrantes mis-
mos. Una historia muy linda, po-
sitiva, en la que todos nos junta-
mos para dar testimonio", se des-
pacha Ara.

La película cuenta además con
la participación especial del co-
reógrafo Oscar Araiz, director del
ballet que acompañó la presenta-
ción en vivo de *Agitor Lucens V*,

disco publicado en 1974; de Al-
berto Cascino, baterista original
del grupo; y de León Greco, a
quien Santaolalla le produjo su
epónimo disco debut en 1972.
Arco Iris, música y filosofía, que
podrá verse el martes 23 de abril
a las 18 en la sala Borges de la Bi-
blioteca Nacional, contiene ade-
más material inédito, y tomas de
la última reunión del grupo, que
recreó en vivo "Mañana campes-
tre", cinco décadas después de su
estreno

—¿Qué otro tipo de contacto
tuviste con Santaolalla, luego de
la traumática separación?

—El se fue en agosto de 1975, y
ese momento fue muy difícil,
porque la verdad es que no está-
bamos preparados para eso... fue
caótico y angustiante, hasta que,
bueno, pasó el tiempo y pudimos
calmar las emociones. Lo mismo
habrá pasado con Gustavo, desde
ya. Después de ser amigos y com-
pañeros de grupo durante tanto
tiempo, tanto su separación como
la de Horacio no fueron fáciles
de vivir. Luego, con el paso de
los años, nos hemos visto, sí: to-
qué un par de veces en su banda,
nos hemos encontrado también
en la Argentina, aunque no fue
la más frecuente de las reunio-
nes, porque me veo mucho más
con Guillermo, al punto que he-
mos grabado dos discos juntos
(*Espacios*, en 2013, e *Imaging*,
en 2016) y tocamos mucho, tan-
to en la Argentina como en Esta-
dos Unidos. Con Gustavo, en
cambio, la frecuencia de encuen-
tros es mucho más esporádica,
pero estamos en una excelente
relación.

—Mejor que en otros tiempos,
por cierto. ¿Qué pasó para que
bajen un cambio?

Cuando nos encontramos las
primeras veces, hablamos mu-
cho, porque era algo que los dos
necesitábamos. Me refiero a acla-
rar, compartir, reconocer y pedir
disculpas por lo que había pasa-
do. Como decía antes, la separa-
ción no fue fácil porque, como
en toda separación, gravitaron
mucho las emociones, dado que
antes de ser músicos somos seres
humanos. De hecho, cuando co-
nocí a Gustavo, enseguida se
convirtió en mi mejor amigo
éramos hermanos, junto a Gui-
llermo. Y lo éramos en todo, en
los gustos musicales, en jugar al
fútbol, en ayudarnos mutuamen-
te, en tomar mate... Por eso digo
que no fue fácil, porque no se fue
del grupo un integrante musical
sino un amigo. Con el tiempo
hubo que poner calma y paños
fríos a las emociones... había que
reorganizarse no solo musical si-
no también humanamente. La
idea de Dana, Guillermo y mía a
partir de aquel momento fue
continuar con el estilo de vida
que teníamos, y por eso decidi-
mos continuar con Arco Iris.
Luego, bueno, con el alejamien-
to de Guillermo y la partida de

Dana, me quedé solo al frente del
grupo.

—¿Cuál es la diferencia entre
el Arco Iris original, y el "tu-
yo", además de las generadas
por las partidas de sus integran-
tes?

—A ver, lo nuestro siempre fue
una unión entre un estilo y una fi-
losofía de vida, fruto de una con-
vicción respecto de lo que somos
como seres humanos, con una
música afín, y yo mantengo esa fi-
losofía, en mi vida todavía la

"Arco Iris, música y

filosofía" podrá verse el
martes 23 de abril a las
18 en la sala Borges de
la Biblioteca Nacional,
con material inédito.

práctico, y siempre me pareció
que era correcto mantener esa
esencia. Por eso me presento co-
mo Ara Toklatian-Arco Iris

—¿Y en lo musical qué pasó,
puntualmente?

—Que en *Los Elementales*, el dis-
co que grabamos después de las
idas de Gustavo y Horacio, hubo
un cambio notorio, porque nos ti-
ramos más hacia la fusión entre
jazz y rock. Pero, si bien ese disco
marcó un desvío coyuntural en el

tipo de música original del gru-
po, después volvimos a incorpo-
rar ritmos de nuestro folklore co-
mo había sido durante la primera
parte de la década del setenta.
Dado el uso de sikus, pinkullos,
quenas y moceños, fuimos vol-
viendo al sonido primordial de
Arco Iris... de alguna manera,
esos colores que caracterizaron a
la banda en un principio, volvieron
a decir presente en nuestro
sonido cotidiano.

Otra veta del Arco Iris post
1975 fue el sostenido vínculo
que, como se dijo, Ara sustentó
con Bordaberry y especialmen-
te con Dana, junto a quien con-
vivió hasta el día de su partida, y
en quien se inspiró para conce-
bir en 2012 *Desde el jardín*, últi-
mo disco de la banda a la fecha.
"El disco se llama así porque pre-
cisamente se trata del jardín que
creó Dana, siete, ocho meses an-
tes de su fallecimiento", narra
Ara. "Se trata de una especie de
hermoso jardín onda feng shui,
que ella hizo en medio del bos-
que que rodea la cabaña de San
Bernardino, al pie de un cedro
centenario, con rocas, piedras y
macetas conteniendo plantas
muy típicas de la zona. Es un jar-
dín pequeñito, de tres por tres,
no más, donde ella a veces se re-
tiraba, hasta que ya en sus últi-
mas horas, empezó a observar
desde la ventana de su habita-
ción, me imagino que para me-
ditar e irse del cuerpo hacia
otros lugares bajo un fin: sentirse
libre nuevamente"

Adiós a Fer Pita

Fer Pita, líder y cofundador de
la banda de rock nacional He-
roicos Sobrevivientes, murió a
los 69 años como consecuen-
cia de las complicaciones ge-
neradas por una insuficiencia
hepática. La banda comunicó
"con inmensa tristeza la muer-
te de nuestro querido Fer Pita.
Falleció pacíficamente hoy ro-
deado de su familia y amigos
más cercanos". "Fer fue el fun-



dador de Heroicos Sobrevi-
vientes y único en su género
Gloria Eterna", añadieron. E
músico será despedido hoy de
10 a 12 horas en la Cochera
Aguirre de Martínez. En febre-
ro, la banda debió cancelar un
recital debido a la salud del
músico. En la cuenta oficial
agradecieron las muestras de
cariño que los fanáticos desti-
naban para Pita, luego de soli-
citar fondos para costear los
gastos de hospitalización.

CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA

OBRAS DE TEATRO

CICLO
LES ACTUANTES

TEATRO
CARAS Y CARETAS 2037

TERCERA EDICIÓN
• 2024 •
SEPT / OCT / NOV





Osvaldo Quiroga y Cristina Mucci, dos referentes de la comunicación de la cultura.

Por Karina Micheletto

La motosierra llegó a la televisión pública y, mientras se “filtran” los valores de los terrenos que ocupa el canal y sus posibles compradores, va quedando claro lo que la nueva gestión propone como programación: nada. En principio, nada de lo que había, y esto incluye a los históricos programas culturales del canal, *Los siete locos* y *Otra trama* (continuidad de *El refugio de la cultura*), los ciclos de literatura conducidos por Cristina Mucci y Osvaldo Quiroga, con 36 y 24 años en el aire ininterrumpidos, respectivamente. Las autoridades no se pusieron en contacto con ellos, siquiera para comunicarles la decisión: simplemente, infirieron ante el paso del tiempo que sus programas no grabarían más y que, en cambio, continuarían emitiendo repeticiones, al menos de *Los siete locos*. Al conocerse la noticia, hubo una masiva respuesta en redes y una carta de escritores y referentes de la cultura repudiando el levantamiento de *Los siete locos* y exigiendo su continuidad. La Fundación El Libro anunció que habrá un acto de desagravio a Mucci y a Quiroga en la próxima Feria del Libro.

“*Cocineros argentinos* pudo al menos hacer una transmisión de despedida, pero a mí nunca me avisaron nada, así que vi publicado que van a dar repeticiones, y ya”, cuenta Mucci a **Página 12**. “Entiendo que quieren cambiar la programación, son las reglas de juego, pero me preocupa por todo el canal si lo único que hacen es poner programas viejos. ¿Cuál es el plan de un canal que no tiene programación?”, se pregunta la autora de biografías de Beatriz Guido, Silvina Bullrich y Marta Lynch, entre otros libros, al tiempo que agradece, emocionada, la solidaridad recibida.

“Conozco más el canal que mi propia casa, en 24 años nunca

Levantaron *Los siete locos* y *Otra trama* de la TV Pública

Dicen “¡afuera!” a la literatura

Se trata de dos históricos programas culturales del canal, con 36 y 24 años en el aire ininterrumpidos. El apoyo de los escritores.

falté a una grabación. En mi programa han estado Vargas Llosa, José Saramago, Carlos Fuentes, Saer, Paul Auster, todos los autores argentinos, más y menos conocidos”, repasa Quiroga. Rescata la solidaridad de los trabajadores del canal, “que la están pasando muy mal, hay gente internada por picos de estrés”, y concluye: “todo esto es coherente con la profunda insensibilidad y la brutalidad de este gobierno. Hoy gasearon a maestros y jubilados”.

“Me llama la atención que, cuando se evalúan

estas medidas, sólo se mida el costo que

ahorran y nunca el valor que se pierde.” Pineiro

“¿Qué hicieron de malo estos programas para ser borrados de la grilla de la TV Pública? ¿Qué hicimos de malo sus oyentes para que se nos prive autoritariamente de sus emisiones, que ayudaron al mundo de la cultura todo y a quienes somos sus seguidores y consumidores de cultura?”, se pregunta Carlos Ulanovsky, recordando que *Los siete locos* (programa que alguna vez, en sus comienzos, tuvo de coconductores a Tomás Eloy Martínez y a el mismo) tiene “casi la edad de la de-

mostrada recuperada”. “La inmediata reacción de repudio en las redes al levantamiento de *Los siete locos* significa, dentro de la pena de no poder y contar con ellos, que hay mucha, mucha gente que no está dispuesta a mirar para otro lado”, rescata.

“Me llama la atención que cuando se evalúan estas medidas sólo se mida el costo que ahorran y nunca el valor que se pierde. Y el valor que se pierde al discontinuar un programa cultural de

tantos años, por el que pasaron representantes de la cultura argentina y extranjera de todo tipo, de toda ideología, es inconmensurable”, advierte Claudia Pineiro. “Sobre todo porque esa persona que está en algún lugar distante de la Argentina, donde no llegan esas voces por otros medios, dejará de escucharla. Achicar la cultura es achicarle el mundo a un montón de personas”.

María Teresa Andruetto repasa los años de emisión ininterrumpida de estos programas, un logro

doble tratándose del campo de la cultura. “Que se vengan a destruir de esta manera es algo que se suma a la destrucción fervorosa de nuestra cultura que está haciendo este gobierno”. Agradece “tantas invitaciones que me han hecho por libros míos, pero mucho más como espectadora”.

“*Los siete locos* es el programa cultural pionero de la televisión argentina y un caso único de permanencia en todos los países de habla hispana, durante sus 36 temporadas ha recibido a las principales figuras de la cultura argentina y los más importantes escritores y escritoras del exterior, y ha obtenido numerosos premios. Sin embargo, la más importante distinción es haber promovido la lectura en todo el territorio argentino”, reseña la carta que firman Mariana Enriquez, Martín Caparrós, Mempo Giardinelli, Juan José Sebreli, Pachito O'Donnell, Luisa Valenzuela, Cristian Alarcón, Alicia Dujovne Ortiz, Sylvia Iparraguirre, Pablo Avelluto, Carlos Garmetto, Liliana Heker, Ana María Shua, entre muchas y muchos, y concluyen que firman el repudio a la decisión en el canal “porque la cultura no es un gasto sino una inversión y porque queremos seguir hablando de cultura, en televisión, y para todo el país”.

Por Silvina Fnera

Las ventas de libros se desplomaron un 30 por ciento estos últimos meses, según datos de una de las grandes cadenas de librerías. La combinación de recesión con inflación por las nubes genera un clima previo desalentador. La 48ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires abrirá sus puertas al público en el predio de La Rural el jueves 25 de abril con el discurso inaugural de Liliana Heker y Lisboa como ciudad invitada de honor, que llegará con una delegación encabezada por Lidia Jorge y nuevas voces como las de Yara Monteiro, Bruno Vieira Amaral y Afonso Reis Cabral.

Alejandro Vaccaro, presidente de la Fundación El Libro, la entidad que organiza la Feria, aseguró que la situación económica es “compleja” para el 90 por ciento de la población y reconoció que “muchas gente no podrá comprar ni un libro”. El precio de las entradas es un peaje difícil de sortear para sueldos que no han aumentado al compás de la inflación. El año pasado de lunes a jueves había que pagar 800 pesos, esa cifra se fue a los actuales 3.500; de viernes a domingos (y el feriado del 1º de Mayo) para ingresar en 2023 había que desembolsar 1.200, ahora la entrada costará 5.000. El incremento es superior al 300 por ciento. ¿Por qué la Fundación El Libro no puso las entradas un poco más económicas?, preguntó **Página 12** durante la presentación de la programación de esta edición en la librería Dain Usina Cultural.

“Los 5.000 pesos de hoy no van a ser los 5.000 pesos del 25 de abril”, respondió Vaccaro. “La Feria necesita de la venta de las entradas porque eso sostiene casi todas las actividades culturales. Hace diez o doce años el valor de la entrada era similar al valor de un libro. Hoy una de las grandes cadenas de ventas de libros informó que el promedio del valor de los libros en marzo fue de 18.000 pesos. O sea que 5.000 pesos representa un 25 o un 30 por ciento de ese valor. Nos encantaría vivir sin inflación y cobrar el mismo precio que el año pasado”.

El presidente de la Fundación El Libro confirmó que la Secretaría de Cultura de la Nación no tendrá un stand en la Feria. Los funcionarios del gobierno nacional dijeron que tenían que gastar 300 millones de pesos. Vaccaro precisó que el gasto está muy lejos de esa cifra. El año pasado el Estado nacional pagó 25 millones de pesos por el mismo espacio, que a valores actuales sería unos 80 millones de pesos con el armado del stand incluido. El espacio destinado a la secretaría de Cultura de la Nación fue alquilado

Las entradas al predio de La Rural aumentaron más del 300 por ciento

La motosierra también llegó a la Feria del Libro

En la presentación de la programación, que comenzará el próximo 25, Alejandro Vaccaro, presidente de la Fundación El Libro, dijo que "muchas gente no podrá comprar ni un libro".

por la Provincia de Buenos Aires. En una edición atravesada por la motosierra, no todas las provincias podrán estar en el Predio de la Rural con stand propio como en otros años. Catamarca y La Rioja se ausentarán; Salta, Tucumán y Jujuy compartirán el stand. También confirmaron su presencia La Pampa, Tierra del Fuego, Córdoba, Corrientes y Santiago del Estero. Pero faltan varias que están sacando cuentas.

Leonardo Cifelli, el secretario de Cultura, le confirmó a Vaccaro que va a estar en el acto inaugural. "Yo le manifesté que evaluará con mucha prudencia si él o el alguien del gobierno nacional va a hablar en el acto inaugural porque tenemos mil invitados y no le podemos poner un parche en la boca a nadie", aclaró el presidente de la Fundación El Libro y recordó el antecedente con el entonces ministro de Cultura de la Nación Pablo



La escritora Liliana Heker inaugurará la 48ª edición el próximo jueves 25

Adrián Peres

Avelluto, cuando no pudo hablar y fue silbado y abuchado. "Esto se puede repetir casi con certeza y él (Cifelli) tiene que decir si va a hablar o no. Nosotros vamos a tomar todos los recaudos de seguridad, pero insisto que esos recaudos no pueden impedir que la gente manifieste su descontento con un gobierno que ha sido fuertemente hostil con la cultura".

Dos de los que van vivido recientemente esa hostilidad son los periodistas Cristina Mucci, conductora de *Los siete locos*, y Osvaldo Quiroga, de *Otra trama*. Sus programas fueron dados de baja de la TV Pública después de 37 y 24 años respectivamente en la pantalla. Vaccaro anunció que harán "un acto de desagravio" en la Feria y destacó la importancia que han tenido los dos programas para escritores y artistas.

Ezequiel Martínez, director de la Feria, subrayó que una de las grandes novedades de esta edición es el Diálogo de Escritoras y Escritores Originarios, que se celebra por primera vez en la Feria. El propósito es "la visibilización de comunidades indígenas que se mantienen bastante en la sombra, detrás del relato de un país blanco que Argentina no es", plantea el escritor Fabián Martínez Siccardi (Río Gallegos, 1964), coordinador de este encuentro en el que participarán Liliana Ancalao y Silvia Mellado, escritoras del pueblo mapuche; Víctor Vargas Filgueiras, escritor del pueblo yagán; Chana Mamani, escritora del pueblo ay-

Mariana Mazú presenta nuevo disco el domingo en Café Berlín

De los sentimientos y su reverso

Por Andrés Valenzuela

“Todos los temas están entrelazados, son canciones que fueron elegidas en el intento de dar respuesta a la pregunta del título del disco”, señala Mariana Mazú sobre *¿El fin del amor?*, su segunda placa, que salió recientemente y presentará este domingo a las 20:30 en Café Berlín (Av. San Martín 6656). *¿El fin del amor?* llega después de un exitoso disco debut (ganó el Premio Gardel de 2021), que la empujó a la primera línea de la escena local. En esta ocasión participan como invitadas Julieta Laso, Lidia Borda y Maggie Cullen, con quien hacen un dueto en un vals que escribió y compuso la propia Mazú.

“Me parece que quedó una canción muy esperanzadora porque es un tema que arranca con una desilusión, que

qué es lo que hace uno cuando se desilusiona con alguna cuestión del amor o cuando sufre un desencanto con alguna otra persona y que eso motoriza la posibilidad de reparar, la de aprender, de intentar, un montón de posibilidades. Uno puede, a partir de una desilusión, volver a construir, es como la herramienta motora de seguir adelante”, plantea sobre su propio tema.

Además de cantante, Mazú también es psicóloga y en varios pasajes de la letra se hace evidente esa interacción entre sus dos facetas. “Esta canción está escrita para recordar que eso a lo que le damos tanta importancia después es una anécdota, algo que trasciende porque todos estamos acá para algo más grande que eso — reflexiona —, algo más grande que nosotros mismos”



Al igual que en *La bella indiferencia*, también en este disco hay una apelación a su historia personal y familiar. “La búsqueda para este disco arrancó también buceando, un poco como el disco anterior, en los sonidos de la infancia, de la vida con mi familia, con mi papá fundamentalmente”, cuenta. Quizás ese sea uno de los rasgos que mejor distinguen a la cantante. Su repertorio nunca es obvio, nunca es el que se espera de una cantante “de tango”.

Así, en este aparecen versiones de temas de Jorge Drexler, de Alejandro Sanz, de Joaquín Sabina, de Max Aguirre y de Mochi, entre otros. El de Sanz, “Aprendiz”, resulta clave para poner en perspectiva la escucha del disco. Más allá de convertirlo en un tangazo, que había empezado a tocarlo en sus giras euro-

peas con Leo Andersen, para Mazú también era una forma de seguir trabajando en torno a la pregunta del título. “Yo quería mostrar el reverso del amor, que sería la parte oscura, la parte del amor que no es merengue. El amor copo de azúcar es la imagen más presente en muchos discursos, de que el amor es todo bueno y sano dulce. Y en realidad está el reverso del amor, que es cuando después uno no está tan iluminado y tan perfecto y tan dispuesto para el otro y tan incondicional, sino que en el transcurso de los vínculos empiezan a aparecer las personalidades, los temperamentos, los problemas de la vida. El reverso sería el desamor, en algunos casos el odio, que también está en muchos tangos, ‘rencor tengo miedo que seas amor’, está diciendo básicamente eso”.

Ezequiel Martínez

subrayó que una de las grandes novedades de esta edición es el Diálogo de Escritoras y Escritores Originarios.

mará; Darrel McLeod, escritor del pueblo cree (Canadá) y Dida Aguirre, escritora del pueblo quechua (Perú). La otra gran novedad es que se la Feria cerrará con un debate. Por ahora está confirmada Beatriz Sarlo y Hernán Lombardi y la moderación será de la periodista María O'Donnell.

Habrán homenajes a Julio Cortázar y Adolfo Bioy Casares en el 110º aniversario de sus nacimientos, y a Mafalda por su 60 aniversario. Entre los invitados internacionales se presentarán la ecuatoriana Mónica Ojeda, el psicoanalista y escritor Luigi Zoja y el francés David Foenkinos en una edición que se verá afectada por un contexto socioeconómico “muy complejo”.

Por Federico Lisica

▲ Fue un cazafantasmas, un Blues Brother y un alien del planeta Remulak con cabeza conífera. También puso su voz al servicio del coro de "We Are The World". Como aficionado a la criminología, investigó sobre la muerte de un hombre ahogado por grasa de ballena. Cada quien podrá decir que hecho es más extraordinario, lo cierto es que la trayectoria de Dan Aykroyd tiene varios puntos de contacto con su labor como conductor de *Increíble*. Y justamente ese es parte del encanto del programa que tendrá su estreno hoy a las 21.50 por la pantalla de History. En este envío el actor, músico, emprendedor y ufólogo aficionado le toca emular a Jack Palance en el recordado *Ripley: Aunque usted no lo crea*. Así es como en estos diez capítulos explora eventos más allá de lo que la lógica permite.

A diferencia de otras producciones de su tipo, *Increíble* se zambulle sobre ese mar de lo inverosímil con fantasía, curiosidad y un extraño sentido del humor. Expedientes de lo inquietante que, por otro lado, contienen un hilo temático por episodio. Se pasa de revistar lugares extraños a muertes bizarras, pasando por armas ridículas o superhumanas. "A la gente le encanta que desafíen su imaginación. Les encanta ver cosas que no deberían poder explicarse. Y al ver estas cosas y descubrir que sí existe una explicación y que realmente pasaron, es algo que le vuela la cabeza a la gente", dice el actor en una conferencia de prensa de la que fue parte **Página 18**.

La señal en cuestión ha sido generosa con este tipo de realizaciones donde resaltan sus temáticas y conductores, desde Morgan Freeman a Danny Trejo. ¿Qué parte de Aykroyd se traslada a la producción? Además de encarnado a un parapsicólogo munido de un arma ectoplasmática, es un convencido de que hay cosas que superan nuestra imaginación. El documental *Dan Aykroyd Unplugged on UFOs* sobre vida extraterrestre no deja lugar a dudas. "A mí me encantan los eventos que definen la mente, y lugares y personas y todo eso está combinado en un trabajo muy bien investigado. Así que cuando vinieron a buscarme, me sumé rapidísimo y fue un privilegio para mí poder traer este material al público porque es muy bueno. Es entretenimiento de alta calidad. Y en eso es lo que yo quiero estar involucrado para siempre", asegura el canadiense.

—Se lo conoce como actor, ahora también como conductor, pero también es escritor e incluso productor de esta serie. ¿Cómo fue desempeñarse en tantos roles?

TELEVISION *Increíble*, con Dan Aykroyd, estreno de History

Para desafiar la imaginación

La entrega documental conducida por el actor puede verse como un expediente de hechos, lugares y personas insólitas.



El actor de *Cazafantasmas* le aporta chispa y fantasía al envío

"La fantasía te saca un poco de la vida real y te da alivio en cuanto a las circunstancias que podrían generar estrés o tensión."

—Bueno, un poco en términos de arreglar para que el guion sonara como mis palabras, escribí algunas cosas. Y además, en la selección de alguna de las historias también tuve una voz. Pero es genial poder contar con los equipos de History y A&E. La investigación es súper meticulosa, y la búsqueda de hechos fue muy amplia y efectiva, que yo puedo presentarle al público con seguridad, como productor puedo presentarle al público con confianza una pieza de entretenimiento realmente fina y de calidad que es material educativo e informativo. Además, se te cae la mandíbula y te vuelan la cabeza las historias y los casos individuales que estamos mostrando.

—¿Qué historias de la primera temporada de *Increíble* han desafiado su propia lógica?

—Yo diría que la historia de esa ciudad en Europa donde sucedió la epidemia de baile. Para mí eso desafía a la lógica, desafía a la ciencia médica, a la psicología. ¿Cómo un fenómeno de ese tipo puede volverse tan contagioso y tan dañino de algo tan inocente y hermoso como bailar? Estas personas estaban con una situación complicada en cuanto a su condición de salud mental y física. Para mí es increíble que esa condición surgiera de algo que deba darnos alegría y que terminó convirtiéndose en un horror.

—La fantasía es el ingrediente clave de un episodio. ¿Cuán importante es este elemento en nuestra vida y en esta serie?

La fantasía te saca un poco de la vida real y te da alivio en cuanto a las circunstancias que podrían generar estrés o tensión. Es terapéutica. Con respecto a qué tiene que pasar para que un evento califique para esta serie, tiene que ser algo que desafíe muchísimo las creencias, que no debería haber pasado, y además tiene que tener un respaldo en cuanto a investigación y reali-

dad. Por ejemplo, el caso de lo que pasó en la costa de Maine en el siglo XIX, cuando una neblina verde que surgía del océano se comía la parte superior de todos los faroles de las calles en ese pueblo. ¿Cómo una especie de neblina pudo comerse ese metal? Charles Ford lo investigó y dio con una explicación irracional, por la posibilidad de que hubiera material ácido en el aire y consumiera el metal. Entonces empezás con algo que es simplemente alucinante, y luego lo respaldás con la investigación que te dice "sí, esto es posible, plausible y realmente sucedió".

—¿Qué consejos podría darle a Paul Rudd como nuevo líder de *Cazafantasmas* en lo referente a lo paranormal?

—Bueno, vi cuatro aeronaves no identificadas que no puedo explicar lo que eran. Sin dudas, no eran aviones, no eran helicópteros, no eran ningún fenómeno planetario celestial. Eran aeronaves mecánicas que aparecieron. Dos más bajitas y dos más altas. Y eso fue bastante inexplicable. Y, la verdad era muy, muy raro porque no se veía ningún método de propulsión. De hecho, dos de ellas eran súper silenciosas y estaban cerca, y las otras dos estaban yendo súper rápido, a más de 3 mil metros de altura y a muchísima velocidad. Y tenía tres testigos conmigo. El más vívido fue a unos 15 metros de distancia nada más, tenía una persona conmigo que también lo vio. Puedo decir que fueron en experiencias tremendas.

La primera profecía, fallida precuela del

Verdadera traición a la

Por Juan Pablo Cinelli

▲ Dentro de las muchas malas ideas que vaya a saber por qué Hollywood decide llevar a la práctica de forma cotidiana, entre remakes, reboots, secuelas y precuelas, la de contar la historia de origen de Damien Thorn, el niño anticristo de *La profecía* (Richard Donner, 1976) a priori tenía su gracia. De eso se trata *La primera profecía*, que relata el proceso de gestación de aquel icónico personaje, el hijo del chacal, y que termina justo en la noche donde la criatura es entregada en espuria adopción al embajador de los Estados Unidos en Roma, que es donde comenzaba aquella.

La profecía fue uno de los títulos más populares dentro del cine de terror religioso en los años '70, tras la explosión que

La primera profecía

The First Omen
Estados Unidos 2024

Dirección Arkasha Stevenson
Guion Tim Smith, Keith Thomas y Arkasha Stevenson
Duración 120 minutos
Interpretes Nell Tiger Free, Ralph Ineson, Sonia Braga, Mana Caballero, Billy Nighy, Charles Dance, Tawfeek Barhom
Estreno Disponible en salas

supuso el tremendo éxito de *El exorcista* (William Friedkin, 1973). Tanto que acabó muy pronto convertida en una saga a la que se le sumaron otras tres películas entre 1978 y 1991. Y hasta tuvo una remake, cuyo estreno coincidió con el 30° aniversario de la original. Sin embargo, más allá de que alguna pueda haber realizado un aporte de interés para los fanáticos, ninguna estu-

CINE Se presentó la programación completa del Bafici

Clásico de la cartelera porteña

Por Ezequiel Boetti

El mundo era un lugar muy distinto a fines de marzo de 1999, cuando la Sala Lugones fue testigo de la presentación de un evento inédito en la historia de la Ciudad de Buenos Aires: un festival de cine independiente. Veinticinco años después, el mítico espacio de exhibición del décimo piso del Teatro San Martín volvió a albergar la presentación del Bafici, ya consolidado como uno de los eventos más destacados de la agenda cultural porteña. Dirigido artísticamente por noveno año consecutivo por el crítico y programador Javier Porta Fouz, el Bafici se realizará entre el 17 y el 28 de abril, y proyectará más de 280 películas —entre cortos, medios y largometrajes— en quinientas funciones distribuidas en 13 salas de la zona céntrica. Las entradas podrán adquirirse de manera online en la flamante web Bafici.org a partir del 9 de abril, a un valor de \$1500 la general y \$1200 para estudiantes y jubilados.

Es imposible evaluar un evento de este tipo antes de su realización y con un listado de películas como única herramienta. Por lo pronto, el armado de un parque de exhibición con salas con me-

El festival proyectará más de 280 películas —entre cortos, medios y largometrajes— en quinientas funciones distribuidas en 13 salas de la zona céntrica.

jor calidad de imagen y sonido —además de más confortables— que las del último par de años es un buen indicio para un festival que venía un tanto alicaído en esa materia. A la casi infaltable Sala Lugones —ausente solo en los años que el Bafici coincidió con alguna de sus interminables refacciones— del Teatro San Martín, donde también funcionará el Punto de Encuentro, se sumarán dos salas del Gaumont (la más grande, la 1, durante toda el día y la 2, con dos funciones nocturnas), las cuatro del Cinépolis Houssay, las dos del Centro Cultural San Martín, las tres del renovado Cinearte Cacodelphia y la del Museo del Cine Pablo Ducros Hicken.

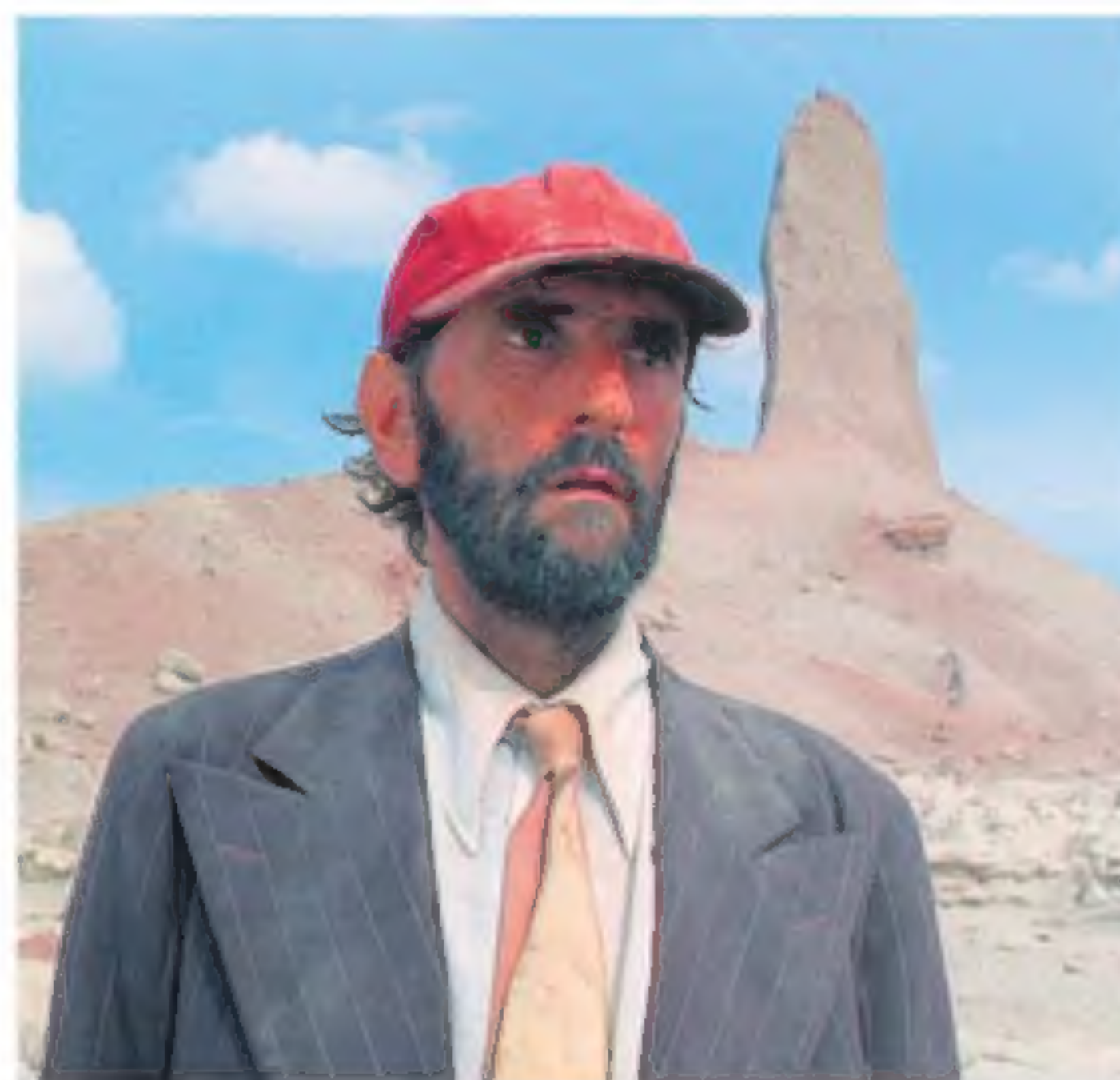
Cine argentino...

La de este año será recordada como la primera vez que el Bafici adelantó parte de su programación antes de la presentación oficial de esta mañana. Así fue como, a mediados de marzo, se anunciaron qué películas tendrán el honor de abrir y cerrar la faena

audiovisual, entre otros títulos. En la función de apertura —pautada para el miércoles 17 por la noche— se verá *School Privada Alfonsina Stormi*, nueva visita al particular universo creativo de Lucía Selles, quien el año pasado ganó la Competencia Internacional con la comedia *Terminal Young*, mientras que en la de clausura se proyectará *Fuck You!*, *El último show*. El flamante documental de José Luis García —que ganó el Premio del público en 2005 con *Cándido López, los campos de batalla*, y en 2012 con *La chica del sur*— muestra material inédito del concierto que Sumo dio en el estadio Obras Sanitarias en 1987, poco antes de la muerte de su cantante y líder, el legendario Luca Prodan.

Esa elección se corresponde con el lugar relevante que tendrán las producciones locales en una programación con, otra vez, cortos y largos conviviendo a la par. De hecho, según dijo el director artístico Javier Porta Fouz durante la presentación, la cantidad de películas nacionales inscriptas este año marcó el récord en la historia del festival. De allí, afirmó, que muchos de los títulos argentinos seleccionados vayan a tener solo dos funciones —para el resto son tres—, una decisión tomada con la idea de intentar dar lugar a la mayor cantidad posible. La oferta es amplia y variada, para todos los paladares, y abarca todas las secciones. Empezando por la Competencia Internacional, en la que estarán los largos *El placer es mío*, de Sacha Amaral y *La odisea de Kamatsu*, de Leo Liberman y Sofía López Mañán; y los cortos *La pasión*, de Lorenzo Ferro y Lucas A. Vignale, *La vuelta*, de Gastón Urquía Romano, y *Lenny*, de Nicolás Gontovnikas.

Diecisiete cortos y trece largos conforman el corpus de la Competencia Argentina, que seguirá con la sana costumbre de entretener producciones a cargo de realizadores con trayectoria con otras comandadas por directores noveles. Entre los primeros estarán Martín Farina (*El cambio de guardia*), Marco Berger (*Los amantes astronautas*), Matías Szulanski (*Berta y Pablo*), Corresponsal (*Emiliano Serra*), Alejandro Fernández Mouján (*Dejar Romero*, en codirección con Hernán Khourian), y esos veteranos de mil festivales que son José Celestino Campusano (*Territorio*) y Raúl Perrone (*Combo15*). Lorena



París, Texas, de Wim Wenders, será parte de los Rescates del Bafici.

Vega encabeza el pelotón del segundo grupo gracias al estreno de la adaptación cinematográfica —realizada junto a Gonzalo Javier Zapico— de la muy exitosa obra teatral *Imprenteros*, mientras que el inclasificable Goyo Anchou presentará *¡Homofobia!* en el apartado Vanguardia y Género.

... y de todo el mundo

Pero un festival es mucho que sus apartados competitivos, como bien saben quienes saltan de una función a otra como si no hubiera mañana. Otra vez el cine ar-

nocidas: Óperas Primas, Música, Cine sobre Cine, Nocturna, Comedias, Lugares, Artes y Oficios, Hacerse Grande, Familias, Pasiones, Retratos, Romances, Baficitos y, las preferidas de muchos, Rescates y Trayectorias.

Las películas de Rescates son para alquilar balcones. Como por ejemplo *Adiós Suí Góneris* —¡en filmico!—, documental de Bebe Kamin que registra los recitales de despedida del grupo del 5 de septiembre de 1975; *Después de hora*, de un tal Martin Scorsese; *L'Amour fou*, de Jacques Rivette, y la imperecedera

clásico de William Friedkin

identidad original

vo a la altura de ese primer episodio, con el que se vincula directamente este nuevo apéndice.

A diferencia de *El exorcista*, donde los FX y el maquillaje jugaban un rol importante, *La profecía* propuso un abordaje de lo fantástico despojado de truculencia, más efectivo que efectista, a partir de un realismo con muchos puntos de contacto con el policial. Ir en contra de esa premisa es la mayor infidelidad que comete la nueva película. Más allá del adecuado trabajo de arte y ambientación (la acción transcurre en la ciudad de Roma a comienzos de la década de 1970), del apropiado uso del áspero contexto político de la época, y de un elenco más que notorio —que incluye la presencia de Sonia Braga, Billy Nighy, Ralph Ineson y Charles Dance—, esta precuela decide innovar en la dirección menos saludable desde el punto de vista cinematográfico.

La primera profecía se parece más a trabajos mediocres como los que integran la saga *La monja* o a las películas seriadas sobre posesiones demoníacas que a la personal obra de Donner. La decisión de apelar a tales recursos no solo habla de la incapacidad para crear un ambiente siniestro siguiendo las reglas propias de este universo, sino que vuelve a poner en valor lo magistral de aquella, capaz de inquietar a varias generaciones sin necesidad de bichos raros ni golpes de efecto de manual. No es posible saber de qué forma tales decisiones afectarán el desempeño comercial de *La primera profecía*. Pero sí afirmar que se trata de una verdadera traición a la identidad, no tanto de la saga, sino del recordado original que pronto cumplirá 50 años.

Las producciones locales tendrán un lugar relevante en una programación con cortos y largos conviviendo a la par.

gentino como protagonista central, en este caso de Noches Especiales, integrada por seis películas: 1975: *La vuelta*, de Guido Mignogna y Lucas Spósito; *El agrónomo*, de Martín Turnes; *La estrella que perdí*, de Luz Orlando Brennan; *Las leguas*, de Diego Fió; *Martín García*, de Aníbal Ezequiel Garisto, y *Sola en el paraíso*, de la actriz Justina Bustos y Victoria Comune. El resto de las secciones paralelas son viejas co-

París, Texas, de Wim Wenders. Trayectorias, por su parte, tendrá lo último de lo último del abonado Hong Sangsoo (*A Traveler's Needs*), Alexander Kluge (*Cosmic Miniatures*) Alemania, 2024, 94 32), Bruno Dumont (*L'Empire*), André Téchiné (*Les Gens d'à côté*), Cristi Puiu (*MMXX*) y Jonas Mekas (*Requiem*). A preparar los ojos para llenarlos durante diez días de pantalla grande.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. **"Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bernberg" con aro magnético para hipoacúsicos)** Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

PUAN (Dir.: María Aiché y Benjamín Naistat): 12.45 hs. **DESCANSAR EN PAZ** (Dir.: Sebastián Borensztein): 15 y 20.10 hs. (Martes y miércoles 20.10 hs. no hay función)

EUREKA (Dir.: Usandro Alonso): 17.15 hs. (Martes no hay función)

LA RENGÁ ("Totalmente poseídos"/Documental musical/Dir.: Diego Stokell y Gustavo Napoli): 22.15 hs.

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS (Dir.: Rodrigo Fernández Engler) + **Canelones** (Corto/Dir.: Nicolás Mayer): 12.30, 17 y 22 hs.

NUEVE REINAS (Dir.: Fabián Bielinsky): 14.45 hs.

HISTORIAS BREVES 21 (Dir.: Varios): 19.30 hs.

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE (Dir.: Camila Fabbrì): 12.15, 17.30 y 20.45 hs.

EL VIAJE DE ALBA (Documental/Dir.: Omar Neri y Néstor Kohan): 14 hs.

EL VIENTO QUE ARRASA (Dir.: Paula Hernández): 15.30 y 22.30 hs.

HEMSHEJ (Documental/Dir.: Julieta Lande): 19.15 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245. **ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**: 18.20 hs. (subtitulado)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 16 y 19.20 hs. (subtitulado)

DÍAS PERFECTOS: 16.10 hs. (subtitulado)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 17 y 21.40 hs.

LAZOS DE VIDA: 15.30, 18.40 y 21 hs. (subtitulado)

TOKYO SHAKING: 17.40, 19.50 y 22 hs. (subtitulado)

ZONA DE INTERÉS: 21.20 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA

Salguero 3172. **ARTHUR** ("Una amistad sin límites"): 20.20 y 22.40 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 14.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 17.20 hs. (castellano)

KUNG FU PANDA 4: 14, 16 y 18.10 hs. (castellano)

LAZOS DE VIDA: 19.50 y 22.10 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071. **ANATOMÍA DE UNA CAÍDA**: 16.40 hs. (subtitulado)

COMO EL MAR: 19.20 hs.

DUNA ("Parte 2"): 21.30 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 15, 17.30 y 19.40 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. (castellano); 19 y 21.30 hs. (3D/castellano); 18.10 y 22.50 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50, 19.40 y 21 hs. (castellano); 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (3D/castellano); 13.50, 16 y 20.40 hs. (4D/castellano)

LAZOS DE VIDA: 14.20 y 22.10 hs. (subtitulado)

LUCA: 12.20 hs. (castellano)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 12.40, 14.20 y 20 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 12.10, 16.40 y 22.50 hs.

LA PRIMERA PROFECÍA:

12, 14.30, 20 y 23.10 hs. (castellano); 17 y 22.30 hs. (subtitulado)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44. **KUNG FU PANDA 4**: 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano); 14.20 hs. (3D/castellano)

ATRAPADOS EN LO PROFUNDO: 22.30 hs. (castellano)

GHOSTBUSTERS ("Apocalipsis Fantasma"): 15 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17, 19.30, 20 y 22 hs. (castellano); 16.30, 19 y 21.30 hs. (3D/castellano)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 17.50 hs. (castellano)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS: 22.10 hs.

LA PRIMERA PROFECÍA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.40 hs. (castellano)

LINIERS

ATLAS

Ramón L. Falcón 7115. **KUNG FU PANDA 4**: 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (castellano); 14.10 hs. (3D/castellano)

GODZILLA Y KONG ("El nuevo imperio"): 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (castellano); 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 14, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA. Solista: **Stefan Stroussnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

ALVEAR Av. Corrientes 1659

MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO. (una pieza croata) de Ivor Martinic. Con Alejandro Guarcovich, Paula Fernández Mbarak, Antonio Bax, Romina Padoan, Pochi Ducasse, Luis Blanco, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Julia Garriz, Gonzalo San Millán y Juan Andrés Romanazzi. Dir.: **Guillermo Cacace**. Martes a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs.

EL PLATA Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUESA**. de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, **Patricio Paz**, **Bianca Vicari** y **Juan Pablo Carrasco**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

BALLET CONTEMPORÁNEO. Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Bernueta. Dir.: **Andrea Chineti**. Jueves a domingo: 20 hs. (Desde el 11 de abril)

SAN MARTIN Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abad**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lupiz**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470. **ME DIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías**

Bassi, **Nicolás Gentile**, **Elvira Gómez**, **Agustín Soler** y **Marilyn Petito**. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía**. Jueves a domingo: 20 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

BUENOS AIRES BALLET. Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "El Lago de los Cisnes" Suite del tercer acto; "Piazzolla Tangos". Sábado 20 de Abril: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670

-WATER CLOSET de Renzo Cazali. Con **Liliana Albamonte**, **Federico Bogado**, **Luis Bunge Campos**, **Sergio Cavallo**, **Daniela Del Hoyo**, **Luz Galvani**, **Carolina Griglio**, **Florencia Ojeda**, **Marcela Petit**, **Gabriela Saavedra**, **Maebel Sabin**, **Jorge Viña Lozano** y **Camila Zuchelli**. Dir.: **Daniel Begino**. Viernes: 21.30 hs.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez**, **Graciela Barreda**, **Cristina Bianco**, **Gabriela Calzada**, **Vanessa Cardella**, **Natalia Chiesi**, **Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

YA LO SABIA de Jordi Cadellans. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monné**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Sáb.: 21.30 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783.

12 MIL DÍAS El homenaje más grande al rock en tu idioma. **Alejandro Brena**. El reconocido periodista e investigador de la historia del rock nacional nos presenta su espectáculo musical y audiovisual. Banda invitada: **Errantes**. Sábado: 21 hs.

MUSICA PARA VOLAR José Matteucci (batería y voz), **Alexis Thompson** (guitarra), **Julieta Sciasci** (bajo y voz) y **Bruno Moreno** (piano). Presenta "Música para Volar + Stanley Kubrick", en el cual interpretarán en forma íntegra el disco "Unplugged" de Soda Stereo. Jueves 11 de Abril: 21 hs.

AUDITORIO BERNASCONI Marcos Sastre 3195 (Villa del Parque) Tel.: 11 4501 6462.

-GABRIELA ACHER En: "¿Que hace una chica como yo en una edad como esta?". Hoy: 21 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

ALTA de Marcela Carreira y Maxi Sarracone. Con **Marcela Carreira**. Dir.: **Maxi Sarracone**. Viernes: 20.30 hs.

JUGANDO EN UN TIEMPO DORMIDO, de Jorge Alberto Giglio. Intérpretes: **Lucas Alvarez**, **Fernando Arsenian** y **Agustina Sáenz**. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Viernes: 22.30 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

FAMILIA de Fernando León De Arana. Con **Christian Bellomo**, **Pato Gensl**, **Valentina Frione**, **Amancay Espindola**, **Segundo Pinto**, **Lorena Saiz**, **Antonela Scattolini Rossi**, **Mariano Ulanovsky** y **Bianca Vicari**. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Viernes: 20 hs.

DESVELADAS EN HOTEL LAS LUNAS, de **Mauricio Vilñas**. Con **Fabrizio Aument**, **La Kalo**, **Mina** y **Dixie Valentíne**. Dir.: **Alan Barceló**. Viernes: 23 hs.

BUENOS AIRES Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARANA de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO TERAPIA de Matías Del Federico. Con **Alejandra Posse**, **Walter Muni**, **Soledad Vázquez**, **Gustavo Juárez**, **Alexis Mazzitelli** y **Malena Di Mónica**. Dir.: **Federico Jiménez**. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García**, **Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Puesta en escena: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037. teatrocaras-yaretas2037@gmail.com

SUAVECITA Intérprete: **Camila Peraita**. Dramat. y dir.: **Martin Bonetto**. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO de **Manu Fane**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julián Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyarrida**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO Guardia Vieja 4257

NO HAY BANDA Un espectáculo de y con **Martín Flores Cárdenas**. Viernes: 20.30 hs.

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martín Flores Cárdenas**. Sábado: 19 y 21 hs.

CASUAL DE NOCHE Dramat.: **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski**. Con **Juan Cottet**, **Miranda Di Lorenzo**, **Valentino Grizutti**, **Ailin Luna**, **Maite Miguens** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO. En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martín Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-8881.

LOS EMPENOS DE UNA CASA, de **Sor Juana Inés De La Cruz**. Con **Irene Almás**, **Mateo Chiarino**, **Andrés D'Adamo**, **Mónica D'Agostino**, **Maia Francia**, **Jorge García Marino**, **Fabian Pandolfi**, **Francisco Pesqueira** y **Jazmin Rios**. Dir.: **Santiago Doña**. Viernes: 20 hs.

LA MAQUINA DE LA ALEGRIA, de **Alfredo Allende** y **Eduardo Calvo**. Con **Fernando Migueles** y **Eduardo Calvo**. Dir.: **Alfredo Allende**. Viernes: 21 hs.

ESTADO DEL TIEMPO De **Daniel Dalmaroni**. Actúan: **Irene Almás**, **Guillermo Aragonés** y **Marcela Ferradás**. Dir.: **Ana Alvarado**. Viernes: 22.15 hs.

LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Ro-**

ca. Dramat. y dir.: Mauricio Kartun. Sábado: 19.30 hs.

ESCARABAJOS de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto**, **Eloy Rosén** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Juan Manuel Correa**. Sábado: 20 hs.

DOS BACALAO NORUEGOS. Dramat.: **Patricio Bazán**, **Octavio Bustos**, **Maria Rosa Frega**, **Leticia Torres**. Con **Octavio Bustos** y **Leticia Torres**. Dir.: **Maria Rosa Frega**. Sábado: 21 hs.

MATEN A HAMLET Los Macacos (Banda de Teatro): **Mariano Bassi**, **Martín Salazar**, **Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicart**. Dir.: **Sebastián Irigo**. Sábado: 22.15 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038

HUALFIN STREET JAZZ **Lucía Montenegro** (voz), **Martín Gagliardi** (guitarra eléctrica), **Fabian Varela** (bajo eléctrico) y **Gustavo Freiberg** (batería). Ciclo "Rojazz". Hoy: 20 hs. ("Auditorio")

PARTIR (SE) de **Belén Galain**. Con **Lilán Timisky** y **Camila Cobas Lamas**. **Flavio Zulega**, **Mónica Romero** y **Lucía Lacabana** (bailarines). Coreografía: **Gustavo Friedenberg**. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

COLONIAL Av. Paseo Colón 413.

MIKITA "El nombre del abuso infantil intrafamiliar". Con **Nico Gomez**, **Hernán Altamirano**, **Guido Di Stefano**, **Micaela Ringa** y **Silvina Tenorio**. Dramat. y dir.: **Adrián Di Stefano**. Viernes: 20.30 hs.

CPM MULTIESCENA Av. Corrientes 1764.

-CONVIVENCIA OBLIGADA Elenco: **Federico Barón**, **Juli Presutto**, **Facundo Calvo**, **Enzo Aguilar** y **Luciano Heredia**. Libro y Dir.: **Ernesto Medela**. Viernes y sábado: 20 hs.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD. Con **Alma Lucía Saettoni**, **Sebastián Pileci**, **Martín Castrillón**, **Sofía Santos**, **José Luis "Gallego" Santos**, **Mariela Portela**, **Evelynne Ba**, **Leo Strazzulla**, **Sabra Martínez**, **Ramiro Flores**, **Sandra Villalba**, **Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.

PLATA FACIL de **Ray Conney**. Con **Cristian Quiruga**, **Javier Guerrero**, **Debora Di Fiori**, **Mariela Compagnucci**, **Claudia Rappetti**, **Roberto Acosta**, **Rubén Cirocco** y **Federico Llerena**. Dir.: **Adrián Di Stefano**. Viernes: 22 hs.

LEANDRO IGOUNET Presenta su nuevo unipersonal "Nañaña", un show lleno de humor y locuras mágicas. Viernes: 22 hs.

FELICES LOS CUATRO de **Guillermo Cambor**. Elenco: **Ivo Cutzarida**, **Betina Capetillo**, **Fernanda Vives**, **Sebastián Cobelli** y **Héctor Pazos**. Dir.: **Héctor Pazos**. Viernes y sábado: 22.15 hs.

RE INTENSOS "Viva el amor" Alerta de Humor negro. Con **Laura Panunzio**, **Alan Clemen**, **Orestes Ortégano**, **Cristian Can**, **Milu Gutiérrez**, **Franco Plaza**, **Mirta Pichimauka**, **Iris Vargas** y **Natalia Duzdevic**. Dir.: **Pablo Ocano**. Sábado: 22 hs.

DEL PUEBLO Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

MONGO Y EL ÁNGEL de **Héctor Olboni**. Con **Silvina Katz**, **Bautista Duarte** y **Martín Urbaneja**. Dir.: **Marcelo Velázquez**. Viernes: 20 hs.

UNA VIDA EN OTRA PARTE, de **Sebastián Suñe**. Con **Lalo Moro**, **Eloy Rossen**, **Lara Singer**, **Viviana Suraniti** y **Maria Lourdes Varela**. Dir.: **Ro-**

drigo Rivero. Viernes: 22.30 hs.

GALEGO Intérprete: **Gabriel Martín Fernández**. Dramat. y dir. **Juli Molina**. Sábado: 18 hs.

CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con **Julieta Di Moura**, **Mauricio Mendez**, **Pablo Paillaman Pieretti**, **Edgardo Rosini** y **Mariel Rueda**. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.

TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con **Pascual Carcavallo**, **Tomás Coxé**, **Sofía Fernández**, **Natalia Godano**, **Malala González**, **Tomás Landa**, **Tomás Pippo**, **Victoria Sarchi** y **Lucía Tirone**. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Sáb.: 20 hs.

MANDINGA (La capilla del diablo) Con **Julieta Funari**, **Lucía Palacios**, **Camilo Parodi**, **Natalia Rey**, **Marcelo Rodríguez**, **Lucas Soriano** y **Lorena Szekely**. Dramat. y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22 hs.

GÁNDARA Con **Carolina Alonso**, **Luis Contreras**, **Valeria Di Toto**, **Carlos Diviesti**, **Santiago Kusner**, **Melisa Melcer**, **Mariann Perseo**, **Victoria Sarchi** y **Gabino Torlaschi**. Dramat. y dir.: **Marcela Arza**. Sábado: 22 hs.

EL CRISOL Malabla 611. Tel.: 4854-3003.

VOCES DE MALVINAS. Dramat.: **Lucía Laragione**. Con **Rosario Albornoz**, **Natalia Olabe** y **Marta Pomponio**. Dir.: **Francisco Civit**. Viernes: 20.30 hs.

EL DESGUACE México 3694 (Boedo) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148. **EL VEREDICTO**. (Tu voto decide) 17 Actores en escena! Dramat. y dir.: **Daniel Keraner** y **Paula Lagos**. 5ta. Temporada (Declarada de interés cultural). Domingo: 17 hs.

EL EXTRANJERO Valentín Gómez 3378.

PAMPA ESCARLATA Con **Lucía Adúriz**, **Pablo Bronstein** y **Carolina Llagunes**. Libro y Dir.: <

Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905
¿QUERES SER FELIZ O TE NER PODER? Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Ines Baum, Patricia Bettini, Cecilia Branca, Dario Cassini, Marcelo Cornu y elenco. Dramat. y dir.: Cecilia Propato Carrière. Viernes: 22 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
EL LUSTIN DE LA ROSADA. Dramat. y dir.: Carlos Kuszni. Con Cristian Giambroni, Carlos Kuszni y Alina Tolubinska. Sábado: 20.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

EL SECRETO DE LAURA
Con Romina Marchione, Julieta García y Patricia Imbroglia (viernes) Victoria Arcaiz, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado: 22 hs.

3 AL HILO
Ciclo de 3 obras cortas: "0801 Atención al cliente", "Fuera de Juego" y "Dulce Amarga Espera". Idea y dir.: Juan Damian Benitez. Viernes: 21 hs.

FUNDACION BEETHOVEN
(Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224

LA RONDINE. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: Angel Blue (Magda), Emily Pogorelec (Lisette), Jonathan Tetteiman (Ruggero) y Bekhzod Davronov (Prunier). Producción: Nicolas Joël. Director Musical: Speranza Scappucci. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 20 de Abril: 14 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. Experiencia renovada!

-SEX-

SEX

Con Diego Ramos, Julieta Ortega, Adabel Guerrero, Celeste Murguía, Florencia Anca, Maxi Diorio, Camila Espino, Sebastián Francini, Viktoria Fuego, Dorina Garino, Martín Salve, Florella Giménez, Srta Birbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: Paola Luttini. Idea y dir.: José María Muscarl. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

MAMI ESTRADA
(guitarra), Agustín Galván y Miguel Vilca (charango). Pta.: "Balletando". Hoy: 21 hs.

GUSTAVO FUENTES
(Homenaje 1969-2023) Intérpretes: Kitty Cunningham, Sebastián Dorso, Adrián Etchevare, Chino Furfaro, Gustavo Gimenez, Cristina Lopiano, Ferry O'killian, Alejandro Sganga, Nicolás Sokolic y Diego Terceiro. Hoy: 23.30 hs.

ITACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

PAJAROS QUE ANIDAN EN CUALQUIER PARTE. Dramat.: Miriam Russo. Con Luciana Proccacci y Gabriela Villalonga. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 20 hs.

-RICARDO III-

RICARDO III

Shakespeare otra vez, Compañía Teatral "Matrioshka". Con Luciana Cervera Novo, Mauricio Chazarreta, Pablo Goldberg, María Ema Mirés, Ezequiel Olazar y Natalia

Pascale. Versión y dir.: Analía Mayta. Viernes: 21 hs.

NO, NO TE AMO
Con Mariana Alvarez, Laura Biondi y Florencia Rodríguez Zorrilla. Dir.: Maximiliano Zago. Viernes: 22.30 hs.

DIDASCALIAS
de Leticia Miramontes y Viviana Vásquez. Con Yanina González, Martina Licursi, Lucia Sol Macías Palkiewicz, Leticia Miramontes, Alién Perri y Viviana Vásquez. Dir.: Leticia Miramontes. Sáb.: 18 hs.

TIEMPO MUERTO
"El musical zombie". Libro: Rubén Lesgart y Juan Manuel Sodorini. Con Aime Barea, Ana Claudia De Francesco, Emilio Gamez, Tobias Gomez, Guillermo Lennard y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sábado: 20.30 hs.

PRESENTIMIENTO
de Miguel Angel Diani. Intérpretes: Omar Lopardo y Alfredo Noverasco. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 21 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

LAS JUANAS
(Una hereja cósmica) Intérprete: Agustina Toia. Dir.: Severo Callaci. Sáb.: 20 hs.

TROPEL
(Aire de Cabaret) Humor, Teatro, Danza, Música y circo. Lila Monti y Hernán Carbone. Con Leti Torres, Maxi Sarromone, Luciana Wiederhold, Javi Marra, Coco (María Inés Santanera). Sáb.: 22.30 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

SHÉLOUSI
"Tragedia Tóxica en Tres Actos". Dramat. y dir.: Gabriel Beck. Con Soledad Bautista y Gabriel Beck. Viernes: 21 hs.

PAJARRAQUITO
Autor e intérprete: Gerardo Portón. "Teatro y Titeres para jóvenes y adultos" Dir.: Pablo Palavecino. Sábado: 19 hs.

EN GUARDIA
de Anton Chejov. Intérpretes: Daniel Blanc, Susana Fantini y Juan Carlos Maiztegui. Versión y dir.: Gustavo Garzón. Sábado: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

URUTAU
"Más allá del río", de Miriam Rellán. Con César Amarilla, Miriam Rellán, Antonela Nanni y Guillermo Perini. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Viernes: 20.30 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN. de Roberto Tito Cossa. Con Daniel Dibiasse, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Mature, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 18 hs.

LUNA PARK
(Stadium) Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 5278-5800

FESTIVAL PATRIA
(Segunda Edición). Juan Fuentes, Víctor Heredia, Indio Lucio Rojas, Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale. Domingo 19 de Mayo: 15 hs.

IL DIVO
El icónico cuarteto Urs Bühler (tenor) de Suiza, Sebastián Izambard (tenor) de Francia, David Miller (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro Steven LaBrie (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LUISA VEHL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

EL PATIO DE ATRÁS, de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 19 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

TU ESCENA NO ES LA MIA. Con Mercedes Fraile, Daniel Gogliño, Gabriela Izovich y Mauricio Minetti. Dramat. y

dir.: Gabriela Izovich. Viernes: 20.30 hs.

LIMBO
(Familia Muerta) Con Pablo Cano, Mariana Eramo, Cristian Ishiguro, Emiliano Matia, Ximena Munguía, Bárbara Naveira y Emilio Ramon. Dir.: Lisandro Penelas. Viernes: 22.30 hs.

MUERDE
Intérprete: Luciano Cáceres. Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 19 hs, domingo: 18 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (Villa Crespo)
DANTE GEBEL "Presidente". No es otra clásica campaña política. Tour 2024. Una noche para reír, conmovir e llorar. Jueves 11 de Abril: 20.30 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

EL RETRETE
de Claudio Gotbeter. Con Marco Benítez, Isabel Gomez, Natalia Morelli y Martín Rubio. Dir.: Fabián Vena. Viernes: 20.30 hs.

LA NOCHE DE LAS TRIBADAS, de Per Olor Enquist. Traducción: Francisco J. Uriz. Con Sonia Boll, Graciela Ciuasó, Juan Medina y Jorge Schwanek. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN
(Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental...de Marcelo Cotton. Con Diego Reinhold y Daniel Casablanca. Dir.: Guadalupe Bervin. Viernes: 20.30 hs.

PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-8956.

E.X.P.
(El expediente) ¿Cuál es la verdad? ¿Quién gana el juego? Dramat. y dir.: Emilse Díaz. Con Florencia Danza y Julián Vilar. Viernes: 20 hs.

DECIR SI
de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lescarte. Viernes: 22.30 hs.

NUN
(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

MEDIA PERDIDA
Unipersonal de "amarilla". Dir.: Nancy Gay. Viernes: 21 hs.

ESPERAME
de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machin, Agustina Miltstein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.: Emilia Mark, Sofia Soriano y Nano Zyssholtz. Sábado: 18 hs.

QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: Florencia Naftulewicz y Miguel Angel Rodríguez. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 20.15 hs, dgo.: 16 hs.

SEGUNDA VUELTA
de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexis Moyano. Dir.: Dana Bassio. Sábado: 22.30 hs.

NACA
Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: Andrés Terigi. Dramat. y dir.: Clara Charúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)

MUSEO MORETTI 2
de Ignacio Pozzi. Intérp.: Guido Chantiri, Natalia Lisotto,

Florentina Messina, Ignacio Pozzi y Julia Rosell Fieschi. Dir.: Jazmin Diz. Viernes: 20 hs.

MUNDO SUBLIME
Con Emiliano Donati, Rubén Grillo, Karina Madroñal y Camila Tranquilli. Dramat. y dir.: Carlos Cazila. Viernes: 22 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñoz 1288 - Tel.: 4922-9133.

NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e intérp.: Martín Ruiz. Sábado: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lema 568. Tel.: 4772-9732.
EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martín Almendros, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, María Fe Boveri, Cami del Río, Luciana Díaz y elenco. Dir.: Florencia Lavat. Sábado: 18.15 hs.

FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: Ana Padilla. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

-DOS LOCAS DE REMATE

de Ramón Paso. Con Nazarena Velez y Gladys Florimonte. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661. Tel.: 11 6733-4653

BREVE ENCICLOPEDIA SOBRE LA AMISTAD. Intérpretes: Maga Clavijo, Tomás Masariche, Felipe Saade, Max Suen y Casandra Velázquez. Dramat. y dir.: Tomás Masariche. Viernes: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7876.

CRISALIDAS
Con Susana Aneta, Liliana Kruszkowski y Mona Moroni. Dir.: Fabi Maneiro. Viernes: 21.30 hs.

NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gena y Silvia Mollo. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 18 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

QUE LA CASA SE QUEME PERO QUE EL HUMO NO SALGA. Con Alejandro Amador, Belén Domínguez, Florencia González, Ana Karina Juárez, romina Juárez, Agustina Liebehenz, Leonela Pettrizzo y Lucio Sabena. Dramat. y dir.: Magali Chamot. Viernes: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-8973

LA CLAVE SANTIAGUENA
"Folklore". Ash Maldonado (percusión), Matías Maldonado (voz, bandoneón y guitarra), Emanuel Coria (voz y guitarra) y Mariano Céspedes (violin). Hoy: 20.30 hs. (Ent.: libre)

¡CON USTEDES, MARIANO MORESI! Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. Sandra Luna (voz) y Carlos Serra (piano). Dir.: Héctor Givovine. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

EN GIRA

CASA DE LA CULTURA
Sebastián Elcano 179, (Río Grande/Tierra del Fuego) Tel.: (02964) 43-6208

EL LADO C DE CAPUSOTTO. El humorista Diego Capusotto y la periodista Nancy Giamprato, lo que no verás en las redes! Hoy: 21 hs.

TEATRO COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora) Tel.: 4244 1537.

MADRE HAY UNA SOLA (Dossier demasiado), con Marta González y Nancy Anka. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Hoy: 21.30 hs.

TEATRO UNIVERSIDAD
Florencia Varela 1903 (San Justo) Tel.: 4616 8617.

-HEROE

(Lirico Pop) Alejandro Falcone y Sebastián Russo (tenores) y Federico Piccone (barítono) presentan: "Noche Lirica Italiana". Hoy: 21 hs.

TEATRO LA NONNA
Calle 47 N°395 (La Plata)

¿POR QUÉ SERÁ QUE LAS QUEREMOS TANTO? de Daniel Dátola. Intérpretes: Alberto Matin y Germán Kraus. Dir.: Diego Pérez. Sábado 6 de Abril: 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas) Tel: (02226) 57-1960.

GABRIEL ROLÓN, pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Sábado 6 de Abril: 21.30 hs.

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515

CELESTE CARBALLO (voz) + "Quinteto Revolucionario": Cristian Zarate (piano), Joaquín Benítez Kitegroski (bandoneón), Sebastián Prusak (violin), Sergio Rivas (contrabajo) y Esteban Fala-bella (guitarra). Hoy: 20 y 22.45 hs.

JULIA MOSCARDINI (voz), Ernesto Jodos (piano), Santiago Lamisovsky (contrabajo) y Carlo Brandán (batería). "Jazz Standards y Originales". Sábado: 20 hs.

EPUMER-MACHI-JUDURCHA
Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judur-cha (batería). Presentan su disco grabado en vivo en La Usina Del Arte en agosto del 2019. Sábado: 22.45 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

ERRORISTAS
Jeanette Nenezian (trompeta), Lucas Goicoechea (saxo), Pia Hernández (piano), Nacho Szulga (contrabajo) y Fran Cosavella (batería). Hoy: 20 hs.

TOMAS TORRES (guitarra), Ciro Fernández (piano), Brune La Cava (contrabajo) y Matías Crouzeilles (batería). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

MARINA RUIZ MATTÁ & Sebastián Zanetti. "Nuevas músicas originales para sólo piano". Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

JACQUELINE SIGAUT & Florencia Cozzani ofrecen un encuentro compartiendo diferentes músicas del repertorio popular acompañadas en guitarra y piano. Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MOR-GADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condemi (violin), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: Jesús Hidalgo y Paloma Massei. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBICQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.

LA PARDO BIG BAND
18 músicos en escena, donde brillan los Cantantes, Sa-

xos, Trompetas y Trombones. Hoy: 21 hs.

NOSOTROS, TRÍO
Hugo Ochoa (voz), Merita Balasini (coros y violin). Artistas invitados: Daniel Sanjo (percusión) y Marcelo Ramallo (guitarra). Mariana Barrios, Karen Valer (bailarines). Dir.: Javier Hirt. Sábado: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

BARBIE MARTÍNEZ (voz) + Juan Presas (saxo tenor y arreglos) 7: Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Franco Espindola (trombón), Pablo Raposo (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Blues Sessions". Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

LOS TEMIBLES BLUES. Gerardo Russo (voz y guitarra), Ezequiel Romio (bajo) y Roberto Willis (batería). Invitado: "Maximiliano Ghilmetti" (armónica). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo)

NEW SENSATION
Luciano Benito (batería), Pablo Khouri (bajo), Efraín Lobo Cartagena (teclados), Rodrigo Manzur (guitarra), Emmanuel Cardozo (saxo y guitarra) y Luciano Gili (voz). Hoy: 20.30 hs.

THE BLUES
Tributo a Guns N' Roses. Caba Blanc (voz), Gonzalo Zennarola (guitarra), Javier Battaglini (batería), Alan Gutierrez (guitarra), Emi Torre (teclado) y Pablo Cervetto (bajo). Hoy: 23.30 hs.

MILONGAS EXTREMAS
Campo Piquela, Matías Rodríguez y Santiago Martínez (guitarras), Paio Piñeyro y Fran Czek (voz y guitarra) y Roberto Sergio Elissalde Valle (bajo). Presentan: "Trastindas Extremas". Sábado: 20.30 hs.

SUPERLÓGICO
Regresa luego de muchos años a "La Trastienda" para celebrar su 19º aniversario, en el marco de su "Fiesta Ricotera XXL 100% Redondo". Sábado: 23.30 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo... Barrio de Tango) Tel.: 4331-0217.

TANGO & FOLCLORE. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones, en la mejor atención! "El Aljibe". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "La Ventana" & "Gala". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) www.michelangeloweb.com.

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! Sexteto de tango. Dir. musical: Nicolás Ledesma (piano) Cantan: Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra y María Pisoni. Especial Folklore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (Recoleta) Tel.: 11-5343-5692.

NO REHAB BAND. Integran-tes: Agustina Brizuela (voz), Ariel Franco Araoz (guitarra), Amaru Lazo Díaz (piano), Lucas "Chiro" Albormoz (batería), Pablo Clavijo (saxo), Willy Rangone (Trompeta) y Agustín Fallace (bajo). "The Army Winehouse Experience". Sábado: 20.30 y 22.30 hs.

PALACIO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215-8754

MARCELO MILIAN & CO. Cena-Show-Ballet! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato prin-

cipal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 13 de Abril desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s! (Es-tacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

SALA ALEJANDRO CASONA
Solís 475/485. Tel.: 4381-0654.

FESTIVAL CELTA. "Bardo's Folk" (Música Cel-ta) Sergio Eriel Pagano (cello), Marco Saccomanno (guitarra), Cesar Benjamin Scaramuzza (percusión) y Albano Calace (flauta, whistle y voz).

"Celtica Argentina" (Danzas Irlandesas) Dir.: Dominique Duré. "The Clovers" (Scottish & Irish Folk), violines, tin y low whistle, banjo, guitarras, bodhrán, gaits escocesa, mandolin, bouzouki, tambor escocés y voces. Sábado 6 de Abril: 20 hs.

PERGAMINO

SERVIAN
"El Circo". Parque Municipal, Av. Jauretche y Paso de los libros (Pergamino)

EL GRAN SUEÑO
Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. Ginett Servian. Dir. gral.: Cristian Servian.

¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria! Viernes: 21.30 hs, sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.

TANDIL

SUPER CIRCUS LUNARA
Ituzaingo y Pueyrredon (Tandil) Tel.: 11 7649-3649. Un espectáculo circense fantástico! "El globo de la muerte", impactante! Atracción exclusiva: "Dinosaurios & Dragones Fantásticos"...y mucho más. Jueves y viernes: 21 hs, sábado y domingo: 18.30 y 21 hs.

CIRQUE XXI
Darraguirra 1669 (Hipódromo/Tandil) Un espectáculo imperdible!

ANTIQUUS. Malabaristas, trapeistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 21 hs, sábado y domingo: 18 y 21 hs.

M



Contratapa

Por Enrique Medina

Engaño al Panóptico es un bello libro pocket, que pertenece a la editorial Las Desenladrilladoras. Esta empresa viene remando en alquitrán desde hace unos quince años en este muy difícil mundo de editoriales, imprentas y librerías. Fruto de tamaño esfuerzo es la gran variedad de títulos y nuevos autores lanzados al mundo de la literatura, tales como Anahí Ferreyra, Margarita Roncarolo, Dafne Mociulsky, Sol Fantín, Eli Neira, Sebastián Lemmi, Carolina Dandois, Lionel Celaya, Úrsula Marina, Guillermo de Posfay, Juan Spinetto, Marianela Saavedra, Luciano Deraco, Diego Seoane, Alejandro Raymond... A ellos hay que sumar a Matías Carnevale, Álvaro Praino, Valeria Medina, Carlos Crosa, Ramón Minieri, Carlos Daniel, Fabián Vique, Ignacio Camdessus, y tantos más que están tipeando el teclado con enérgica ilusión... ¿Quién de ellos podrá sorprender el día de mañana con alguna obra capital que se entronque en la lista de nuestros mayores?... Tiempo al tiempo, Dios dirá.

Porahora, este Engaño al Panóptico suma otras tres promesas en sus autores. Ellos son Gabriel Bianco, Alejandro Miguez y Cristian Alejandro Nobile. Los textos cuentan con el apoyo de bellas ilustraciones de Sofía Lino.

Ya en el prólogo, de modo franco, se dice que "regresar a aquello que se vivió es una forma de construir cada interior, es una forma de resolver aquellos enigmas existenciales que nos hacen preguntar una y otra vez sobre quiénes somos y de dónde venimos". El volumen está ordenado en cinco partes: *Amanecer*, *Mediodía*, *Atardecer*, *Anochecer* y *Desvelo*. En cada una de ellas, los autores hacen su encapsulada propuesta.

"Ave" es el texto que abre el libro. Su autor, Alejandro Miguez, se mete en la piel de una víctima de los vuelos de la muerte. Luego le sigue "Se vende", incursionando en las dificultades primarias del sexo. "Tirada" tiene como escenario el campo, donde el tema es la sorpresa de hallar el cuerpo de una mujer asesinada. "La pelota", relato muy breve, sintetiza la fatalidad de morir fácilmente en manos de la suerte. "Tarde", que es la continuación de "La Pelota", podría entenderse como una venganza de la vida.

Los textos de Gabriel Bianco casi que se centran en la infancia. "Primer amor" describe la emoción de un chico al poseer la primera bicicleta. "Veinte" se refiere a la muerte accidental de una hermana

Y la literatura sigue andando, con las nuevas generaciones...



que lleva al descubrimiento de la fatalidad súbita, inesperada, quizás mejor "no esperada", a una edad en la que el hecho no se piensa, ni se habla, ni existe. "Era muy chico para entender que la muerte no sólo toma mate con los ancianos, sino también con jóvenes de veinte años". "La Lección" cuenta una fuerte paliza sufrida por el relator, por parte de los compañeros de la escuela primaria. La maestra nunca supo que ella había sido la causa provocadora. "La Noche que antecede al Amanecer" se detiene en el amor adolescente. "18" narra la edad en que muere Camila, la gata de la familia; es un texto que por su temura hace blanco en todos aquellos que han tenido una mascota querida, y más, como en este caso, si es recogida en la calle.

El primer cuento de Cristian Alejandro Nobile, "Rondeau 1738", se mete con las relaciones y el desorden. "Adolescencia" va más allá e intenta un homenaje al cine del español Almodóvar. En "Cosas de Chicas" suena la bella música de Glenn Miller y, como reza el título del cuento, el remate lo cumple la hermana del protagonista al sufrir la primera menstruación, bailando, justamente, el tema "De buen humor". "El Jardín de las Babosas" describe a un chico que se las come. El relato "Chapadmalal", trata del avance tecnológico y un viaje de egresados del séptimo grado a dicha playa. Tan emocionado está el narrador al conocer el mar, que se tira al agua totalmente vestido. Se dice que el complejo turístico había sido inaugurado por el general Perón en 1954. En lo personal, este relato me sensibiliza mucho, porque allí mismo nos llevaron a veranear cuando estaba pupilo en los institutos de menores. Y también tuve la misma sensación de alegría al zambullirme en las olas por primera vez. "Perfume vespertino" trata de la importancia social de perfumarse. "Idem" participa de las relaciones adolescentes. "Jehová" le sirve al autor para memorar los barrios de la infancia. "Zoom" es el relato más extenso del libro y quizás el de mayor propuesta; es una invitación a recorrer el barrio de Constitución, conocer sus vagos y atorantes y el enigmático clima irrespirable que allí conspira tenebrosamente. De todos modos, hay una reivindicación que permite ver luces al final del túnel.

En "El enigma de Edward Fitzgerald", Borges dice que "toda colaboración es misteriosa", sugiriendo, quizá, que dicha colaboración tuviera como logro "que uno supiera del otro y fueran un solo poeta". Este virtuoso libro, *Engaño al Panóptico*, sin duda que es la prueba cierta.

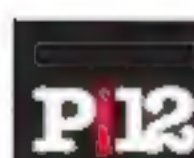
EL CLIMA

Para hoy

Despejado. Vientos del Noroeste. Mínima: 13 °C. Máxima: 25 °C.

Para mañana

Soleado. Vientos del Norte. Mínima: 16 °C. Máxima: 24 °C.



Página 12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora

periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRIV12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcionales Caras y Caretas: \$8000 recargo interior: \$100. CFK Mensajes y cartas 2015-2022: \$5900. Hebe de Bonafini, los caminos de la vida, Ulises Gorini: \$ 4000.



9 770329 133055